

مَعَ اجْتِمَاعِ مَجْلِسِ الْأَمْنِ .. إِسْرَائِيلُ تَصْقِدُ عَدْوَانَهَا عَلَى لِبْنَانِ
مَجْلِسِ الْأَمْنِ مَطَالِبُ بِاخْتِيَارِ مَوْقِفٍ مُحَدَّدٍ
السَّامِحِ بِالْعَدُوِّ أَوْ التَّضَدُّيِّ لَهُ دُونَ تَرْدِّ
الحكومة اللبنانية تطلب إرغام إسرائيل على الإنسحاب الكامل من الجنوب

مع بدء اجتماعات مجلس الأمن تناقشة الموضوع الخطير التاجم عن
تفجيرات الإعدامات الإسرائيلية على لبنان ضد العدو الصهيوني
فأجابوا بوجعنا على الموضوع ومنعوا النقاش التي استهزأها بعضه والوحي
بعضا بذلك المجتمع الدولي كذا الأمر الذي يضع مجلس الأمن الدولي
في مسؤولياته وأمام اختيار موقف محدد ، أما مع السماح باستمرار
لشؤون أو التصدى له دون تردد.. ولقد قامت الحكومة الإسرائيلية
بإشارة إلى المجلس طالب فيه بإيفاد عدد للعدوان الإسرائيلي وإرقام
التي على انتحار التامثيل في الشور من الجنوب ..
وأما طلبت الحكومة اللبنانية من المجلس مراجعة قراراته سلطات
وات الوقت لنقطة الأمم المتحدة في لبنان بحيث تمنع بحرية الحركة
بين لبنان والسيد استجاب إلى التامثيل وطالب المجلس
بأنه الموضوع الوحيد بشأن نوتفي في مذكرة ارتفاعا مع غير عقد الاجتماع أنه
ين على مجلس الأمن أن يبحث ويحدد بلا أي مواربه موصف
التي على القوات المؤقتة نقطة الأمم المتحدة في لبنان وفرادات مجلس
من التعلق به في الوقت

جاء في المذكرة اللبنانية أن استعوار الموقف السلبى لإسرائيل أدى في حد ذاته لانهاء المجلس لها والى الانسحاب الى وسائل أخرى للعمل من شأنها معالجة الامم المتحدة في العقوبات الدولية الالزامية .

وكانت المذكرة ان الحكومة اللبنانية ترى ان هناك التوجه الذي يبين فيه على مجلس الامن الاختيارين السماح لإسرائيل بالاستعوار في ميدان دولة العنف وبين وفسح حد بقوة وبدون تردد لتطورات تسفر عنها عن موقف يتعزز فيه السلام والامن الدوليان لخطر كبير في الشرق وسط وفيما وراه .

واختارت المذكرة اللبنانية السبيل الامتناع الذي تبذره حكومة بيروت في لجنة الامم المتحدة الاسرائيلية - اللبنانية المشتركة و اضاف ان حكومة الاسرائيلية صادفه في لانها القبية على الصفحة - ١١ -

اسرائيل توسع عدوانها على جنوب لبنان

جنوب لبنان - وكالات - مع اجتماعات مجلس الامن الدولي تحت الاعدادات الإسرائيلية المستمرة على لبنان . واصل العدو الصهيوني سياسته العسكرية ضد مدن وقرى الجنوب وفامت زواره الحربية بمصفيم الرشيدية ومنطقة دمن الحين جنوب مدينة صور الساحلية . كما قد ظفرت هذه الحربية بغرق جدار الصوت عند الساعة التاسعة ونصف صباح امس فوق صيدا ومخيم عين الحلوة بينما كانت طائرات يونانية اخرى تقوم بالتحليق فوق صور والقطاع التوسعي والري على نفطس ، وذكر راديو بيروت ان القصف الممضي الإسرائيلي والري من قوات العدو وبعثات المعلن البقية على الصفحة - ١١ -

الجامعة العربية توقف
مساعدهات مؤسساتها
عن نظام السادات

تونس - سقا - كيفت الامانة العامة التونسية العربية في مظرة فيها ٢١ مؤسسة وشروعا عربيا اجنيا مشركا بقرقر لة العربية السياسية خلفة بوقد المساعدة الضمنية والامانة التي كانت قدما للعلم العربي ومؤسساته بصورة مباشرة او غير مباشرة .

وتقول - واع - من الة كانت تلتفت هذه تفراتون لاجتماعها للكلية في تونس في ٢١ من الشهر الحالي تنديا بقرقر تونس بغداد وزارة الخارجية والاقتصاد كرد على القية على الصلة - ١١ -

**وزير الاعلام يفتح غدا
مؤتمر اتحاد الموزعين العرب**

دمشق - سانا - يفتح تحت رعاية السيد احمد اسكندر احمد وزير الاعلام غدا السبت المؤتمر الاستثنائي لجمعية الموزعة لاتحاد الموزعين العرب وذلك في قاعة الاجتماعات بمبنى محافظة مدينة دمشق .

**مشروع عمل تجميع
السيارات يفتي اسواق
سورية والعراق والاردن**

عمان - مراسل سائت اختتمت
في عمان امس اجتماعات مجلس
ادارة الشركة السورية الاردنية للصناعة
اقر خلالها عددا من الانظمة المتعلقة
بعمل الشركة .

الحقة على الصفحة - ١١ -

الجزائر ويوغسلافيا تدينان المعاهدة المنفردة
تتو: القضية الفلسطينية أساس المشكلة

ت الجزائر ويوسفيا اتفاقية مع المغرب بين النظام المغربي والمهويين، وقال البيان الذي اذيع في صدر من زيارة الرئيس اسلافي نيتو للجزائر ان اي اتفاق لا يمكن ان يؤدي الى نسوية وشاملة وملائمة لقيصة الشرق الأوسط وان لا يمكن ايجاد حل عاجل باسم دون احترام الحقوق السياسية للشعب العربي الفلسطيني بقية الانحساب الشامل للقوات البيوتية من جميع الاراضي العربية المحتلة.

نيتو الرئيس اليوسفيا جوزيف نيتو قد اكد ان اي حل للحقوق المتروكة للشعب الفلسطيني لا فيها حق في المودة الى واقعية دولته عليها هو حل غير

ان ما تم حول اتفاقية العربية

توحيد كتب مادة الفتوة
بين سورية والعراق

بغداد - سانا - وضعت لجنة
التقوية القومية المشتركة لتوحيد المناهج
الدراسية بين سورية ولبنان
مقررات ذات مائة الفقرة للراجل
الثلاث الابتدائية والاعدادية والثانوية
وذكرت - واع - ان اللجنة وضعت
في كتاب اعمالها اس موصفات الكتب
واعداد جداول زمنية لنجاح الكتب
المؤلفة تمهيدا لتدريسها في العام الدراسي
١٩٨٠ - ١٩٨١ .
وكانت اللجنة قد بدأت اجتماعاتها
في وزارة التربية العراقية السبت
الماضي ناقشت خلالها اهداف مقررات
مادة كتب الفتوة للراجل الدراسية
الثلاث .

الامام الخميني يتسلم
رسالة من عرفات

طهران - سانا - تسلم الامم
ية الله العظمى - الزعيم
الوطني الايراني اسد الله
المسدي - ياسر عرفات - رئيس اللجنة
التنفيذية لثقله التحرير الفلسطينية
تتعلق بتطورات الوضع في الشرق
الاطلس -
ونقلت - قرا - في وكالة الانباء
الايرانية - باننا - قولنا ان الامم
العظمى قد تسلم هذه الرسالة من
نائب ممثل منظمة التحرير الفلسطينية
في طهران خلال مقابله مع امس
مدينة - لادقصة -

النقابات المهنية في الضبط

[illegible]

وفد مجلس الشعب يعود اليوم
بعد اختتام زيارته لهنفاريا

يودايت - مراسلاتنا - من
المر أن تكون قد بدأت امس
اجتماعات الرابطة القومية بين
الجنابيين السوري والعراقي
في مجلس الشعب في العاصمة
بغداد .
وكان الوفد العراقي العربي
السوري برئاسة السيد محمود
حيدد الذي يقوم حاليا بزيارة
سورية لغرضه قد قام الى ارض
بغداد الى محافظة - مشكولس -
التي تقابل فيها بابين حزب العمل
الاشتراكي العراقي في المحافظة
رئيس بلديها .
كما قام السيد - عبد الوافد
الرافق له زيارة الى عدد من

أمريكا تروج للحوام

الملك حسين قد بوخه
دعوة لعقد قمة عربية

الكويت - مراسل عربي - ذكرت
مجلة الهدف الكويتية الاسبوعية
بمصدر حكومي مقفلة نوقلت ان
- حسين - عامل الاردن
دعوة لعقد مؤتمر قمة لوضع خطة
لعمل في مرحلة ما بعد مقاطعة نظام
السادات .

الارض المحتلة - وكالات - اكيد
العدو الصهيوني مرة اخرى نمسكه
بجميع الاراضي العربية المحتلة وعدم
خضعه ثمنا .

**صدام حسين يختار
من مئة اى عدوان
على بلاد عربي او نفطي**

بغداد - وكالات - حذر السيد صدام حسين قائد رئيس مجلس قيادة الثورة في القطر العراقي الشقيق من إمكانية العالمة من مئة اى عدوان على اى اى بلاد عربي او نفطي. وان كل الإمبراطورية تعرف بغيره ان كل النفط قابل للاحتباب. وهذا السيد صدام حسين دول منظمة الأوبك الى المروعة لتحتل استقرت اسياد البقية على المصلحة - ١١ -

ة والقطاع

حكم الذاتي

وأعلن البيان رفض التنازلات المحتملة لإمرة الحكم الذاتي وعدم بالوقف بتركيب مطالب بتسوية مصالح الأمريكيين في ولايات المتحدة في الوطن العربي، يشهد على تحريم الاستقلال بمسؤولي وفخري السادات والمسؤولين الأمريكيين الصهاينة ، كما شهد على تعرضهم لتعامل لاتجاهه إلى القلة أداة ما يسمى بولايات الحكم الذاتي المقترح

● تفاصيل من ●

الرفيق الأحمر ينقل
تحيات القائد الأسد
وقيادة الحزب للشعب الجزائري

الجزائر - براسل سقا - عهد
الى الجزائر المعاصرة لحي وفد حزب
الشعب العربي الاشتراكي برئاسة
الرفيق عبد الله احمري الأمين العام
المساعد للحزب بعد زيارة
الفرع الحزبي في مدينة
تلمسان وهران - اطلعنا على
معلم النهضة الصناعية والاقتصادية
ويعرض الآثار التاريخية الموجودة في
المنطقة كما اجتمع بمباني هيئة حزب
الشعب لتعريف التوفيق الجزائري الحلبية
الثقافية فيها .
وخلال ملية الغذاء التكميلية التي
تقيمت اسي في منطقة - اريزو -
الصناعية بهران في شرف الوفاء
للمعاهدة التي تم توقيعها بين
الجزائر والولايات المتحدة

☆————☆

خدام يؤكد حرص القطر على تحقيق وحدة دولة تشاد

دمشق — سقا — استقبل السيد عبد العظيم خدام نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية اسمي السيدين خيال عمر صيف الله وزير التعليم العالي في تشاد وبعده وزير المصالح وزير الشؤون الخارجية وذلك بحضور السيد عبد الكريم عديوي وزير الدولة لوزير الخارجية .. وقد استمع السيد وزير الخارجية خلال انتقاء ابي شرح حول الممر تطورات الوقت في تشاد .

وقد أكد السيد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية للوفد الضيف حرص قطر العربي السوري على تحقيق دولة تشاد لوحدها الوطنية وضمان الاستقرار فيها .

كما أكد السيد الوزير بان سوريا تحتل كل ما بوسعه لمساعدة تشاد في حلها تحقيق دوافع الهدف .

الحكم الذاتي في الضفة وقطاع وول القاهرة الأسبوع القادم رول العربية الراضة للاستلام

استعدادا للتدخل في السودان
مصرية في حالة تأهب
القاهرة - بجهد نظام السادات
جميع الوسائل التي دعم وابقا منظمة
نمري في السودان المؤيد لمصطفى
الخيانة مع العدو الصهيوني ، فقد
أعلن الفريق احمد بنودي رئيس اوركبا
النظام المصري انه قد تم وضع
التيقة الى الضفة - ١١ -
ونطلب من امريكا تزويده
بسر من طائرات القاتومو
واشنطن - الجب - يستمر
المصري ان يطلب من الولايات المتحدة
تزويده بسر جوي من مقاتلات
القاتوم طراز ف ١٠ ، وذلك
التيقة الى الضفة - ١١ -

واشنطن ترصد ۵ مليارات دولار

لدعم حلف السادات - بيفن

مصادرة الصلح المتدبر بين النكاح
العربي وإسرائيل . والعرف المتدبر
الذي شككت هذه الدوريات المتدبر
فإن الولايات المتحدة قد نهضت
فيها بتقديم الامدادات والتدوين و
التيان الصهيوني بدم هذه الفكرة
وفيما يتحقق بدم الحلف الجديد
وحماية خطة نظام السادات فهد
وإقامة جيل التواب الأمريكي
التيقية إلى الصفحة - ١١ -

توقيع اتفاق للتعاون
المالي مع حكومة بلجيكا

بمشق - ساتا - تم مساء امس في قاعة
الاجتماعات بهيئة تخطيط الدولة التوقيع على
اتفاقية للتعاون المالي بين حكومة الجمهورية العربية
السورية وحكومة بلجيكا . وقد وقع الاتفاقية عن
الجانب العربي السوري الدكتور جورج حوراني
وزير الدولة لتعاون التخطيط وهما عن الجانب
البلجيكي السيد جي بريكود سفير بلجيكا بدمشق
وبحضور بعض المسؤولين في وزارة التخطيط واعضاء
السفارة البلجيكية .
التيه على ص ١١

بتطبيع العلاقات
القدس المحتلة ..
مقر سفارة
السادات !!

لا أدري من هو الفكر العربي
العربي ، الذي ساءل قائلا :
«أريد السادات الخلال
تلكا...!!» . ولا جد يبري
في شبه فلتعمر العربية ليحكم
السادات بأعدائها !! وليكون
خطبا : صافا مع أعداء الإمة
العربية بما فيها مصر ، والذين
حين لا يصدق أبدا بعود أو
قول لا من شعب مصر ، وأن
العربية . وبالفضل والعدل
الذي فام به السادات فردا
ونظاما . وما يزال يقوم به ،
يتخبر من كونه الضوض صاحب
الفضل في التقيت
لصينيوي ، وللك كلف بهمة
بمع أبناء معا بالفرقة لافا
تتي به ، مع بها فاعلة مدرسة
البحر ، وتنفذ هذه المهمة
خذ حكم مصر بتلابد القانون .
من الشعب والسيدة والمقبر .
من القوة العربية وزنا وموها
لقدرة على الفضل . ولأشرد
السادات اسلوبا على ويتبعه
تقريبها واسلوبها دورها القومي
صورها التضالية .
تري هل تلك جريمة أكثر
واشد فاعلة من الجريمة
التي يقرها حكم مصر الاتهامي
قريب في أطواره ، الذي يتكلم
شبه !! ، ويصل ما هو ماضي
عالم ؟ يقول : «إن مصر
مع (إسرائيل) معاهدة صلح ،
من أركانها الخطيرة المامة
لحرب عدواني ، وتهدد وجود
العرب الفلسطينيين والصاري وحتى
إسرائي ، ويعد حكم مصر
أنه يعمل للسلام العادل
استعادة القوت المحتلة ..» .
ولكنه في الوقت ذاته ، يسما
لتطبيع العلاقات السياسية
والاقتصادية والمسكونة والثقافية
(إسرائيل) .

لا بشروط ((اسرائيلية)) ولهذا

«على الرغم من أن السادات
والإبادة التي ناطق دور التخلّف
الخطأ الأمريكي - الصهيوني
الفرق ضياع إسرائيل، ويريد لمر
الغروب هو طالب الشعب
العربي به في شعب مصر بظاء
الشرعي لحياته، ويريد لمر
تكون تابعة لـ «إسرائيل» أن
السلوك الاستبدادي للسلع
الصهيونية في أمريكا والاسرائيل،
شعبية «التنوير والعصنة
في آخر طراز» !! حيث لنامية
مصر، والتمتع ولراي، بل :
اجتماعي وديموقراطي !!
تطور - اتصادي !! كيف ؟
لصادي وحده يدرك، وادابك
لصادي وعود الادارة الأمريكية
بل هو «السلام الصالح» !!
«أي السادات» أن يتجنّب
التهور «الاسرائيلي» أن في
القياسية «عاصمة»
«لاسرائيل» - وإن
السادات الدول المؤثر في
التي على الصلطة - 11 -
«التسوية»

هكذا من الله

الجديد في عالم أسلحة التدمير الشامل؟ أسلحة جيوفيزيائية وعرقية تهدد العالم

نفسية كيميائية تحدث خللا في وظائف الدماغ وتؤثر على سلوك الشخص فقد تبين من التجارب التي أجراها الجيش الأمريكي أن كيلو غراما واحداً يكفي لتدمير عشرات الآلاف من الجرعات التي تلحق الأضرار في نفسية الإنسان .

أخيرا لا بد من القول أن الفكرة المطروحة في مخاضات نزع السلاح قد أظهرت أنه من الأسهل والأقرب أن نمنع شيئا من يخرج بعد من المخبر من أن نمنع شيئا وجد طريقه مسبقا إلى ترسانات السلاح . وانتشع

أيضا أن الفترة التي ينطويها إنتاج سلاح وتطويره أقل من تلك التي تنطويها المفاوضات التي تهدف إلى عقد معاهدة تحظره من إنتاج أنواع وأنظمة جديدة من أسلحة التدمير الشامل سوف لن يمر

بنسبة القوى القائمة حاليا بين الدول أن يخسر أحد كمن التراجع في النهاية هو العالم أجمع .

كما أن زيادة تخزين الأسلحة والمجتمعات الدائم من طرق جديدة وبغاية الوصول إلى التفوق العسكري هو عملية لا جدوى منها وقد تؤدي بالعالم إلى حدود خطيرة لا رجوع عنها . وفلكل فإن تحريم

جميع أنواع أسلحة التدمير الشامل هو الطريقة المضمونة والأكيدة لتعزير عملية التفراج لصلحة ولأن جميع الدول والشعوب .

ترجمة وأعداد كابل اسماعيل عن هورينسون

سرقات المجد ومنها اتسع الخشب - ميلابون - الذي يؤدي إلى إلوانة كما نؤمن هذا السلاح على انتاجية المروعات والحيوانات ، ويؤثر لتخلها في عمليات الجبال الجوي المنخفض على كيات الحرارة وحلقة الطقس في مناطق معينة ولكن هذه المسألة لم تبحث في تفاصيلها بعد كما تقول الصحافة الغربية . ويرى عدد كبير

من العلماء أن التقليل من كمية الأوزون سوف يؤدي إلى انخفاض معدلات الحرارة وزيادة نسبة الرطوبة الأمر الذي يشكل خطرا على المساقط الزراعية . ويهدف هذا السلاح إلى خلق معوقات في تآكل المواد الغذائية لسكان منطقة الخصم مما يضعهم بالتالي في تبعية اقتصادية وما ينتج عنها من تغيرات سياسية واجتماعية تخدم العدو وذلك دون الحاجة إلى إشعال نار الحرب أو استخدام وسائل التدمير التقليدية .

وهناك أسلحة كيميائية أخرى بعضها يدمر الأرض والماء وتسمى أسلحة « إيدافية » ثم الأسلحة الحيوية أو البيولوجية التي تسمى « الترشال » (أي دون السمعية) التي تنقل الأجهزة الداخلية في جسم الإنسان . وهناك أسلحة بيولوجية التي تؤثر على نفسية الإنسان بهدف تنفيذ مهام عسكرية وأسلحة « جينيك » التي تؤثر على أجهزة الوراثية . وأخيرا الأسلحة الكيميائية وخاصة المواد السامة .

هذه المواد يمكن الحصول على مئات المليارات من الدولارات الصغيرة التي تشكل نوى التكيف في السحب المبردة وتقوم بحل الفيوم وبالتالي أسقط الخطر . وذكرت الصحافة الغربية أن الولايات المتحدة اتفقت على هذا البرنامج أثناء عدونها على فيتنام حوالي ٢١ مليون دولار خلال سبعة أعوام وكان الهدف من ذلك هو إعاقة حركة القوات المسلحة للخصم وإضعاف قدرته العسكرية وأحداث فيضانات في مناطق وأونان تتحكم في غيا .

أما سلاح الأوزون فهذه نسخة ناعمة في مجال التلوث «جوي» تروى أرض الخصم من خلال ذلك يمكن نشر الأسلحة من « تأثير كارتسنة فسرقي المنفسية القادرة من الشمس والتي تسبب اضطرابا بالخلايا والمخدرات وتغريب تركيب خلايا العضويات الحية كما تسبب حروقا جلدية وبأسلحة من

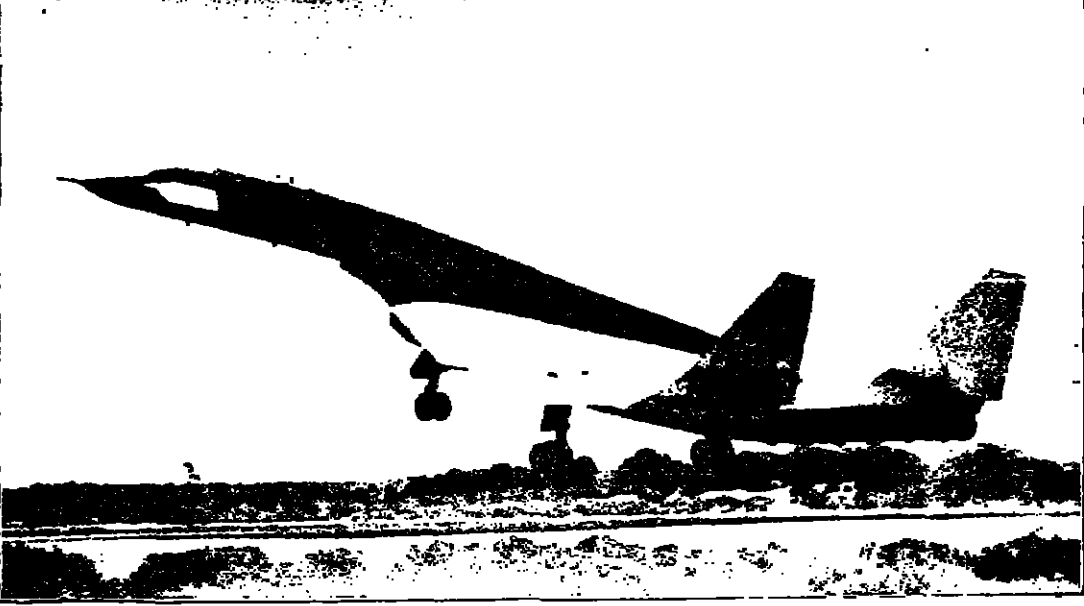
سلاح الأوزون أو السلاح التريولوجي أما إذا كان الأمر يتعلق بالتأثير على الطقس والتأثير بشكل عام فيخلق هائلة من الطاقة تدمرها إما الشمس أو باطن الأرض . وبالنسبة للأغراض العسكرية فإن التوازن غير التام في هذه العمليات يعتبر دائما لأن زيادة صغيرة نسبيا يمكن أن تؤدي إلى وقوع أو أحداث كوارث هائلة وآثارا مدمرة في الطبيعة ومن بين

وهناك عدة شركات أمريكية تقوم بهذه الأعمال التي تثير اهتمامات صقور البنتاغون منها الهيئة الوطنية لإبحاث المحيطات والغلاف الجوي والهيئة الوطنية للإحالة وإبحاث الفضاء ، وجمعية الأرصاد الجوية والمؤسسة العلمية الوطنية ومؤسسة دوكلير ومؤسسة أخرى لا تفصح عنها الخبايا .

وقد تم استخدام نوع من السلاح التريولوجي في جنوب شرق آسيا لزيادة كثافة الفيوم بشوارع القرية والرماس . من غير مفرغ واحد من

والجديدة والمخافة من الأرض لأغراض عسكرية . ومن أجل التوصل إلى مثل هذه العمليات يتم سحب كيات هائلة من الطاقة تدمرها إما الشمس أو باطن الأرض . وبالنسبة للأغراض العسكرية فإن التوازن غير التام في هذه العمليات يعتبر دائما لأن زيادة صغيرة نسبيا يمكن أن تؤدي إلى وقوع أو أحداث كوارث هائلة وآثارا مدمرة في الطبيعة ومن بين

هذه الأسلحة الجيوفيزيائية هناك أيضا وسائل اصطناعية لتأثير الهزات الأرضية وأحداث الفيضانات أو لتغيير فوق مناطق معينة من الأرض . كما تؤثر بعض أنواعها على العمليات الطبيعية في الغلاف الجوي المنخفض لأحداث اضطراب الاصطناعية وتغيير اتجاه حركة الأعاصير والأعاصير . ويسمى هذا السلاح الجيوفيزيائي الذي يؤثر في الغلاف الجوي المنخفض



آخر بالسيرة نفسها . هذا من النوع السلاح يتم العمل على إنتاجه حاليا في الولايات المتحدة . ويرى البنطاغون أنه في المستقبل اقريب سيصبح بالإمكان استخدام هذا السلاح لأغراض التكتيكية في تدمير المناصر البشرية والتفتاح الحربية في ساحات القتال .

أما السلاح المتسع الآخر فيسمى السلاح الراديولوجي الذي يستعمل مواد ذات نشاط إشعاعي والإمر هنا يتعلق بالكمية المستخدمة العسكرية لبقايا مواد مشعة تفرزها المفاعلات النووية . فالبرانيوم والبلوتونيوم مادان صلحان لتأثيرات هذا النوع من السلاح . وتريهيات الطاقة النووية العالية أن معدل الطاقة ستكون من إنتاج مائة ألف كغ من البلوتونيوم عام ١٩٨٠ . ومن أجل إنتاج هذا السلاح لا يحتاج المرء إلا بضعة مئات من الفرات .

أما فيما يتعلق بالأسلحة «عرقية» أن صحت هذه التسمية - فقد كتبت الصحافة الغربية عن أعمال تطويرها في الولايات المتحدة أيضا .

أما فيما يتعلق هنا بوسائل بيولوجية أو كيميائية تقوم بتدمير « انتقالي » للمعروف والقيوميات والشعوب والجموعات البشرية حسب خصائصها العرقية . ويمكن أن يتم هذا الاختيار حسب اختلافات الزمر الدموية والصفات الرئيسية وخصائص أخرى بيولوجية وغيرها نختلف باختلاف المناطق وتختلف بالموقع الجغرافي . وقد تم البروفيسور « هار سلاخ » تقريرا إلى شركة الكمبيوتر الأمريكية يثبت فيه أن البنطاغون يبحث في إمكانات استخدام هذه الأسلحة العرقية .

أما الأسلحة الجيوفيزيائية فتشمل وسائل التأثير على الكتل السائلة

ولقي تريبا في العاصمة التسموية نينا الرئيس بريجنيف وكارتر من أجل التوقيع على اتفاقية الحد من الأسلحة الاستراتيجية والتي تعرف باسم « سالت ٢ » . وهذا فترة طويلة يعتبر سباق التسلح وخاصة سباق التسلح الاستراتيجي المشكلة الأولى التي تهدد السلام العالمي والتفراج الدولي . ومن أجل توضيح مدى أهمية هذه المسألة لا بد من القول

بعض الأخطاء على آخر ماتسم ويتم العمل فيه من أسلحة بل إجمال جديدة من الأسلحة الاستراتيجية وأسلحة التدمير الشامل كما تحدث عنها الصحافة الغربية مؤخرا والتي نعلم أن التسلح على مصير الإنسانية لو استخدمت .

فبعد الحديث عن القنبلة التريولوجية التي تعتبر الجبل الثلث من الأسلحة الحربية (بعد القنبلة الفيسية والهيدروجينية) بدأت الصحافة الغربية تحدث عن أنواع جديدة من الأسلحة النووية المتطورة التي تحمل أسماء مختلفة مثل أسلحة ليزر الأشعة والأسلحة العرقية والأسلحة الجيوفيزيائية والأسلحة الأوزون (الطبقة التي تغطي محيط الأرض) والأسلحة المخفية أو

البيولوجية .

يضع من هذه التسميات بان سباق التسلح بدأ يقترن من مستوى نوعي جديد ويصبح أكثر خطرا على الإنسانية . فمادا من هذه الأسلحة الجديدة ؟

لذلك بان التدمير العلمي التقني السريع قادر على إنتاج مثل هذه الأسلحة التي تفوق قدرتها التدميرية قدرة بقية أنواع الأسلحة النووية المعروفة ولا يمكن أن تقارن بها بأي حال من الأحوال . فاستخدام مثل هذه الأنواع والأنظمة الجديدة يعتمد على أحداث قوة تدميرية بتوسعة جديدة لتوفرها الأسلحة المتوفرة حاليا . من هذه الأنواع نذكر النوع الذي يعرف باسم « أسلحة ليزر » التي تقوم بتوجيه قدرة عالية جدا تقدر بالآلاف بل بالملايين الحزم الضوئية بواسطة شعاع موجه ويتم تدمير الهدف بواسطة نقل القدرة بسرعة الضوء ويمكن أن تنقل من هدف إلى

خطر التضخم المالي والمبطالة في الدول الرأسمالية

جدة ثانية نسبة البطالة . وتجدر الإشارة إلى أن عبارة نسبة التضخم المالي تزداد في الدول الغربية وضع حد لزيادة نسبة التضخم إلا أن مراقبة نمو التضخم لا بد من زيادة مستمرة وقد ادعت حكومات الدول الغربية أن سبب الزيادة هو ارتفاع أسعار البنزين والمواد الأولية ، وعندما فقد تضخم التضخم في جو شديد خطورة ارتفع نسبة .

وتحت عنوان عشر سنوات من التضخم تشر منظمة العمل الدولية دراسة جاء فيها : أصبح موضوع التضخم المالي في مقدمة المواضيع البيومياتي يجري نقاشها بغوف وحقوقاقل من عدد من علماء الاقتصاد بين نسبة التضخم المالي ونسبة التضخم الحقيقية التي تنبض لها بلد ما ويؤكدون على أن التضخم المالي يزداد في الفترة الأخيرة بينما تقوم الفرة الاقتصادية بارتفاع التضخم والموافاة . وأكد أحد الخبراء في حدث له على أن مودع الفرة الاقتصادية لا يزال مجهولا وكذلك شديدا واضعها ، بينما يتحدث مودع مرة التضخم المالي مع - شدة موجة - التغييرات السياسية أو الاقتصادية التي يعيشها بلد ما .

وقد شددت الدول المتطورة أزمة تضخم في عام ١٩٧٧ وتطورت الأزمة حتى عام ١٩٧٧ وكان السبب الرئيسي ارتفاع الأسعار المستمر وأكدت الخطوات البيانية الرسمية على أن نسبة التضخم قد تزايدت بعد عام ١٩٧٧ وأصبحت تهدد العالم الغربي .

ترجمة وأعداد وليم مسوح

٢ - زيادة عدد القادمين الشباب باتجاه سوق العمل .

٣ - التغيرات الاجتماعية في العادات بحيث توجهت النساء تبحث عن العمل .

٤ - حركة التصنيع في الدول النامية حيث بدأت بفاتها في مزاحمة المصانع التي تنتجها الدول الصناعية المتطورة فيما سبق .

٥ - الاعتماد على أوتوماتيكية الآلة لتوفير اليد العاملة .

وتجدر الإشارة إلى أن الأسباب الأربعة التي قد عاتبت التضخم الفرية الصناعية وأدت بالتدريج إلى انقراض عدد كبير من المصانع معاداة أحد الخبراء الاقتصاديين للتصريح جاني : - انتهى ربع قرن من الرفاه الاقتصادي الذي عاشه العالم الغربي ، ويشغل يوما بعد يوم مزاحمة قطاع دول نامية جديدة وحاول الخبراء الاقتصاديون الفرس معالجة أسباب البطالة الواحد هو الآخر لحاشي الالتزامات وكانت حلولهم عظمم يشاكل جديدة وعلى رأسها التغيير التجاري على الطريقة الصناعية لدول العالم حيث انقلت مصانع عديدة في الدول الأوروبية الغربية وعندما ظهرت تكنولوجيا جديدة ، والتسريع التكنولوجي في حل محل المصانع المقلدة ، كما أنها لم تسويع بدلا عملة كسيرة .

وكما عاتبت الدول الغربية أزمة البطالة عاتت من جهة ثانية انقراض التضخم المالي وحاولت حكومات تلك الدول في السياسات ووضع جدول لزيادة الإنتاج ضمن مخططات - الاستقرار - الاقتصادي وكانت النتائج الأولية للمخططات تحديدا طيبة التضخم وعندما تسدد النشاط الاقتصادي وتزايدت من

أشارت التقارير الرسمية الصادرة عن المنظمات الدولية إلى زيادة نسبة البطالة في الدول الصناعية خاصة في صفوف الشباب ، وإلى زيادة نسبة التضخم المالي ، بحيث لم تكن الخبراء في علم الاقتصاد أن إيجاد حلول للآزمات الاقتصادية التالية . ونشرت صحيفة لوموند دراسة بعنوان التضخم المالي والبطالة جاء فيها :

يطرح رؤساء الدول الصناعية مشاريع حل أزمة البطالة ، وخاصة في صفوف الشباب العاملين من العمل غير ان تقارير المنظمات الدولية الخاصة بتسجيل العمل للسنوات ١٩٨١ ويعد ما تشر إلى التنازل في حل الأزمة .

ويبدو جوا من التنازول في صفوف الحكم الجدد في زيمبابوي قد تطلعت نحو الإسراة أو الفصل . يخشى رئيس الحكومة زيمبابوي أن يمر حكومتها واشتغل ولندن على بعض الشروط للاعتراف بحكومة ريج القيد وتضمن هذه القيد اتفاقية إيان سميت الذي طبع أن يكون وزير معاداة الحكومة ثم أعاد إجراء الانتخابات تحت رقابة دولية وبالشرط الثالث اشتراك القوى الوطنية .

وما يزيد الشك على ذلك هو شعور القوى الغربية بأن وجود مؤزرا أصبح أمر غير مرغوب فيه من قبل القوى التي ساعدت في الانتخابات الأخيرة ... أما الانسحاق فقد حدث عندما ألبه نالبه - الزعيم سيكريما - وهو رئيس أحد القبائل غنيا بعت مؤزرا بجارية أقاربه ليعيهم ن الوظائف التي خصصت للإشارة من قبل المصنعين إضاعة الجذور التاريخية من النزاع بين الرجلين .. ونفذ زائد خسر - سيكريما - أحرا حبط على شجرة نواب في البرلمان .

أصبح معروفا الآن أن الانسحاق مؤزرا مع الحرب ضد القوى الوطنية التي يزعها مؤزرا ونكوهو ولقد طلب مبتغا أمداد من جنوب أفريقيا وبذلك سويح الدور الحشد الذي أراده الغرب المسمير لمؤزرا لحضر لحرب إفريقيا ضد أفريقيا .



نيجيريا وبريطانيا إذ زادت عن تجارها مع جنوب أفريقيا ...

أما الشعور السائد في البيت الأبيض هو إرجاء أي قرار جديد لما بعد إجماع زعماء منظمة الوحدة الأفريقية أي بعد أربعة أشهر تكون نجرية الحكم الجديد في زيمبابوي قد تبلورت نحو الإسراة أو الفصل . يخشى رئيس الحكومة زيمبابوي أن يمر حكومتها واشتغل ولندن على بعض الشروط للاعتراف بحكومة ريج القيد وتضمن هذه القيد اتفاقية إيان سميت الذي طبع أن يكون وزير معاداة الحكومة ثم أعاد إجراء الانتخابات تحت رقابة دولية وبالشرط الثالث اشتراك القوى الوطنية .

وما يزيد الشك على ذلك هو شعور القوى الغربية بأن وجود مؤزرا أصبح أمر غير مرغوب فيه من قبل القوى التي ساعدت في الانتخابات الأخيرة ... أما الانسحاق فقد حدث عندما ألبه نالبه - الزعيم سيكريما - وهو رئيس أحد القبائل غنيا بعت مؤزرا بجارية أقاربه ليعيهم ن الوظائف التي خصصت للإشارة من قبل المصنعين إضاعة الجذور التاريخية من النزاع بين الرجلين .. ونفذ زائد خسر - سيكريما - أحرا حبط على شجرة نواب في البرلمان .

أصبح معروفا الآن أن الانسحاق مؤزرا مع الحرب ضد القوى الوطنية التي يزعها مؤزرا ونكوهو ولقد طلب مبتغا أمداد من جنوب أفريقيا وبذلك سويح الدور الحشد الذي أراده الغرب المسمير لمؤزرا لحضر لحرب إفريقيا ضد أفريقيا .

أعداد ومرجمة محمود الزعبي

مناورات واشنطن ولندن

العنصر يمين في روديسيا

من المشاكل المعقدة التي تواجهه حكومة كارتر والحكومة الجديدة في بريطانيا بزعامة مارغريت تاتشر هي الموضعية الجديدة بعد الانتخابات العمورية في زيمبابوي المستعمرة البريطانية السابقة . من التوقع أن يعلن الاسقف مؤزورا حكومته في الأول من حزيران الجاري وهي حكومة خليط من الأفريقيين صانع المصنعين ومن البيض المصنعين البيض .

كل من الحكومتين الأمريكية والبريطانية تشكل إحدى قوة الحكومة الجديدة في زيمبابوي وهل الزمن مناسب لازالة العقوبات المفروضة على روديسيا / زيمبابوي / والاعتراف بالحكم الجديد .

وقائع الأحداث تدل على عدم توفر الإمكانية لمؤزورا كي يقود البلاد وينسب الوقت خروجه من رود الفل من قبل الانتظار الأفريقية ... ولكن من المناجات التي شكلت أراجبا الرئيس كارتر هي تصويت مجلس الكونغرس على قرار رفع القيود المفروضة على روديسيا العنصرية .

رأيت نتيجة التصويت ٧٥ عضوا

عقائ ٢١ عضوا لصالح رفع القيود ، ثم بعدا ارتحال رسالة بهذا الخصوص إلى الحكومة الأمريكية . ويرتفع أن يقوم كارتر برفع القيود والاعتراف بحكومة مؤزورا خلال عشرة أيام من تشكيلها وتنشيط الرسالة إشارة إلى أنه إذا لم ينفذ كارتر الإجراءات اللازمة فسوف يصوت مجلس الكونغرس الأمريكي على قرار أشد خطورة ولجهة ...

لقد كان كارتر متسردا بشتان الاعتراف بالحكومة العنصرية ويبدو أن قرار الكونغرس قد حسم الموضوع بالنسبة إليه بالرغم من أن التقارير لم يجري بشكل صحيح خلاصة وأن الانتخابات لم تجري وفق رغبة القوى

التي تسيطر على كارتر .



عن الشؤون الدولية ترجمة : هاشم حنا

رياح الثورة وسياسة اختلاط الألوان

بعد العمليات الفدائية الناجحة .. سلطات الاحتلال لا تدري من أين ستأتي الضربات الملاحقة !!

شجع الثورة الإيرانية ليزال يهتم وبجسده على مجموع الأوضاع في منطقة الشرق الأوسط ولا يزال يثق بالانظمة والكيانات التي كانت ترى في شانه إيران امتدادا لواقعها المادي للتحور واستقلال شعوبها . وطبعي أن تقود الولايات المتحدة لثورتها في المنطقة لمعاداة ثورة الشعب الإيراني ، وذلك للحفاظ على مواقع هذه الأدوات لتستطيع العمل على وضع أكثر من درية دفاعية للجيوش لتعود امتداد ربح الثورتين التغيير إلى الانظمة والكيانات التي لا تختلف في بنيتها عن حكم شاه إيران ، ونظامه الديكتاتوري والقمي .

نظام السادات والخميني الجديد
في البدء تولى نظام السادات جنياته وراى في ثورة إيران خطرا كبيرا عليه ، وهو الذي فتح عين اجزة نظام السادات مع بسده الثورة وتطوراتها على امكانية ظهور خميني جديد في مصر يقوم بعملية تسييس وتحويل للجماهير العربية في مصر وتوظيف ثقتها وسخطها ونفوذها في اطار انجاز الثورة ضد نظام السادات والفساد والرشوة والقمع . فمع تهديدات السادات المتكررة لثقل هذا الاحتمال لم يجد السادات بدا من المضي لاقامة اجزة خاصة ترتبط بقصر الرئاسة فيما مهماتها الرسمية المتعددة ، تقوم بملاحقة كل من يشك فيه حول مسألة تناطفه مع ثورة إيران أو تخلاعه موقفا يخالف موقف نظام السادات في سياسة التحالف التي موقتها أكثر انخفاصة الصلح بين السادات ويغن بقيادة الولايات المتحدة .

قابوس يتلمس جنياته

والامر نفسه حصل في السودان وعمان فينبات جات الثورة الإيرانية لتقطع علاقاتها مع النظام الكروني في مسقط وعمن ، وتلقي دور إيران - الشاه طبعاً - القمي في الخليج العربي . تلمس قابوس جنياته أيضا مع ربح التغيير والتوريث في ذلك الحزب الاستراتيجي والحيوي من المنطقة العربية . وتكون من التوفيق حسن ذلك الدور الإيراني ، قبل الثورة سارع نظام السادات بعد الثورة ليحل عوضا عن نظام شاه إيران في مسقط وعمن حيث أرسل قواته الى هناك كبديل عن قوات شاه إيران في قمع ثورة الشعب العربي في الخليج العربي ضد نظام قابوس .

التجري وسياسة التايح - اللقح :
اما في السودان فيساسة التيمري الهادفة الى

تحويل هذا البلد العربي الى نافذة استعمارية وبوابة لصالح الولايات المتحدة ونظام السادات قد حركة التحدر الوطني الافريقي .. فلم يكن حالها فيما لو كانت التيمري التابع للسادات ، والممثل للولايات المتحدة ، بالفضل خلا من قابوس ، على اعتبار ان التيمري يرى في تيمته وردوده لمباريات التأييد للهج السادات الاستلامي يمكن أن يفيده من جملة التزامات تترتب على السودان بكم موقعها العربي والافريقي وليس على التيمري في هذه الحالة الا وان يرى ويحافظ على موقعه في السلطة لان النظام المصري يقوم بدور حمايته وسيتوب عنه في المواقف التي تتطلب الطوارئ ، والمفاجآت .

قوى أخرى وسياسة النعامة
ان من سلسة من الأدوات لأمريكا ، وجدت



اضفاف مصر العربية هدف إصلاح بين 'سارات' و'إسرائيل'

أمريكا طامع على ماكم مصر مصر العرط قبل انه تمرى عليه لثورة السودا

والعربية لفترة قد تكون طويلة نسبيا ..

والحق والواقع تقول ثانيا استنادا لتاريخ الحافل بالانتماءات الصهيونية ، ان زعماء هذه الحركة المصرية وضعا منذ مؤتمراتهم الاول في مدينة بال السويسرية خطة عدوانية على الامنة العربية تعتمد على التوسع المستمر ، ووفق هذه الخطة الاستراتيجية يملون واسرائيل تستفيد من نرجية خطتها من كل العمليات التي يفرغ الواقع السياسي والعسكري بين فترة وأخرى وتستفيد الامبريالية والصهيونية حاليا من حكم سبق له وكان عميلًا للمخابرات الأجنبية ، وقد أوجت له وكالات الاستخبارات الأمريكية مايشده للعودة الى العمل ، ولكن بطريقة علية .

لكن ولان لكل عمل دورا ، خاصة كمارهم ينهني بعده ، فسينتهي دور السادات بعد ان ينهي من تادية الهبة ، ليس لان من طبع الليبرالية الفضيحة بانها الخصلة : .. سامة لم يعد مايرر وجوهم بالتسبية كما ، ولاشود خدمتهم ذات قيمة وحسب ، بل لان للولايات المتحدة بالتمتعة بمصالح تكرر في الوطن العربي ، ولاتين ان تسير في الفضيحة بها لوقت طويل خاصة وان اللقية العربية ضد واشنطن وسياسة المماثلة لاسرائيل والحادية بشكل على كلة العربية ، تتوضح أكثر ولابد ان نهض مصالحها بشكل حقيقي ان لم نهدد لثان .

التقرير الكاذب

لقد مهد انور السادات للاجهاز على دور مصر العربي وعلى ارتباط مصر القومي ربما منذ تسلمه مسؤولية الرئاسة ، وبدأت المبادرات تنضج عندما بدأ يفاوض الاسرائيليين في الفكر ١٠١ ، تم اتفاقية سيناء ، وعلى الصعيد الداخلي بسدا عملية تهيئة شعبية عندما نشر في عام ١٩٧٦ تقرير لملك الدولي ادعى انه كان تشخيصا واضحا لوضع الاقتصاد المصري ، تجاه فيه ان الاسباب العسكرية وسياسية وتجاهل كثيرا الاسباب الاقتصادية حيث زعم للتقرير ان نفاذ الدفاع ودعم الدولة للسلم الاستثنائية سببا لانفاقا كثيرا في الزبانية ، واضاف ان كل تقضي نفقات دفاعا مرتب على ازمة الشرق الاوسط ..

وما يؤكد نية حكم مصر في الاتجاه نحو الاستسلام لمناه في التقرير المشار اليه ان الحكومة المصرية تسعى جاهدة في محاولة لفتح تلك النفقات من الارتفاع ولم ينفي اشهر قليلة حتى بدأت عمليات التسريح الكبيرة في اوساط الجيش وقامت القسيلات الكبيرة ان يريد ان يتقدم من الضباط

واذا كانت الولايات المتحدة قد استطاعت ان توفى بعض خسارات اسرائيل هذه من طريق الحلف الذي يجمع نظام السادات والكيان الصهيوني وابناهما في المنطقة ، فان أمريكا لا يمكنها ان تفتح جداملا لتأثيرات الثورة الإيرانية من حيث ما يمكن ان تخلقه من مناخات وظروف داخل الارض المحتلة ، وبخاصة في مجال التماثل الكبير الذي احلته عملية التغيير في إيران ما بين قيادة الثورة هناك ، والفعل النفاثي العربي الفلسطيني ضد الممارسات الصهيونية والفسقة المصرية في الارض المحتلة . كيف ؟ وماهي العمليات .. والوقائع حول ذلك ؟

في الارض المحتلة مهاجمة السادات والأشادة بالخميني

في عدده الصادر في ١٢-٧-٧٨ صحيفة عل هشتاد الاسرائيلية انه - قد ظهر في الفترة الأخيرة خطاء في بعض مساجد القدس هاجموا في خطيبهم الدينية السادات واشادوا بشخصية الخميني - !!

وقالت الصحيفة انها - علمت ان بعض الشبان في باقة الغربية يقومون بمحاولات لافساد خطيب المسجد ، بحجة انه يتعاون مع السلطات الاسرائيلية ، الامر الذي لا يتناسب مع مركزه كرجل دين - .

ان هذا الاحتمال الاسرائيلي يمتد ، أكثر من عامل ودافع ، تندرج في اطار الفضيحة والخوف اللتين يمكن ان تجرهما أحداث الثورة الإيرانية على اوضاع العرب في داخل الارض المحتلة من جهة التهيئة ... والانفراط بالعمل السياسي والنفاثي ضد الكيان الصهيوني ، وبالتالي

رعى الصوف وتحقيق ازيد من اتفاف الجماهير العربية في الداخل خلفا لقيادة السياسية للشعب الفلسطيني وأتمتة تحديدا بمنظمة التحرير الفلسطينية .

الأدوات العميلة والتسوية الجماهيرية

ويبدو أن مثل هذا التوجه الجماهيري في الداخل لم يبق اسرائيل والسلطات الصهيونية فحسب بل القى أيضا الأدوات العميلة والمتعاونة مع العدو الصهيوني لان هذا التوجه يسؤدي الى تربة الصلاد وفهمهم وسحب البساط تحت اقدامهم .

تقول الصحيفة الاسرائيلية ان - الشيخ يوسف الدسوقي القاضي الشرعي في الثلاث أرسل نعيما الى كل خطباء المساجد في المنطقة حذر فيه من ظهور خطباء مساجد في الضفة الغربية واسرائيل غير مبينين في هذا النصب من قبل وزارة الاديان !! - وتقول عل هشتاد - ان هذا القرار الذي اتخذه الدسوقي ناجم عن الخوف من احتمال ظهور خطباء مساجد -

تتفرقون في خطيبهم للمواضع السياسية !! اي ان خوف الدسوقي هو بالاساس نخوف اسرائيلي يظهر في العمية التساوية التالية : بعد العمليات الفدائية الناجحة ، من ايسن ستاني الغرباء اللاحقة ضد الكيان الصهيوني .

احمد صوان

مستجوبه اطراف الحلف صوب الشرق الوطن العربي مستمرة بسلسلة اعتدائها ولكن بصورة اثرس وعلى نطاق اوسع لمحاولة ارغام العرب على قبول الصلح الاستسلامي الذي يقف لاسرائيل كل شه ولايمعي العرب شيئا ، وقد تنهي هذه الاعتدالات بعرب شاملة وقد تبدأ بها .

وستجوز الولايات المتحدة ليجاد الدبيل لانور السادات الذي لم يعد مقبولا داخلها أو عربيا بالقضية لالاف دول العالم نجبة سقوطه كقرد لكن المشكلة ان الدبيل القادم سيد نفسه ميلا بيقود وأوضاع عسكرية واقتصادية وفكرية نريعه من الفتح ، وتلك المقود ستكون حجة ليقبل به الشعب المصري حكما يسير على نفس خطى السادات ، بنف من الوجود بتحقيق الإصلاح الداخلي وعادة بناء الجيش ، ثم المحاولة لانتشار للاستقرار في الحكم وتنفيذ المهام . وبالتالي والتأخير في وقت الثورة لا وإمام هذا الوضع فانه لن يكون امام الشعب المصري بفرصة واحدة ولنهيته السياسية الوطنية الا الانتفاضة الثورية التي نعيد لحر ثورة ٢٢ يوليو .

السادات مرحلة -

ان السادات مرحلة .. جسر لعبور عليه ومن خلاله -اجبريالية والصهيونية الى القطر المصري الشقيق ، والى المنطقة العربية والافريقية ان تستطع . وبالتالي فان اسرائيل هي الحليف الطبيعي للاجبريالية العربية ، ولان اسرائيل لن تنخلي عن استراتيجيتها التوسعية ، وان حبرا قائمة ولو بعد امد ستكون ضد مصر التي اعفها السادات بها كان الخط السياسي الذي تنتجه . اسرائيل والولايات المتحدة تلتقيان في الاهداف وتؤدي كل منهما دورا لتحقيق الاهداف الجبريالية والصهيونية .

ان اسرائيل تعلم ان الشعب المصري يرفض الاتفاق والاستسلام كما يرفضها الشعب العربي في كل مكان ، مع ذلك اقدم عليها لتحقيق في فترة استسلام السادات الحكم مايرر الى ان اضفاد مصر ، وبهذا الصدد قال أحد اركان الكيان الصهيوني خلال مفاوضات بلر هالوس المسرحية ان اسرائيل تعلم بمدى المعارضة الشعبية للسادات في مصر . ذلك يؤكد ان لسادات مهمة ينهني بانهيها ، فالمعارضة الشعبية مستزاد بالتأييد والاتفاق مع حكم مهدد بالسقوط هو هدف اضفاد مصر خلال فترة حكمه ، وتنتشر مرة أخرى ان الادارة الأمريكية تلجا للاخبار لنائها . تخبر ادواتها لتعلم اين هو موعدها وقد تلجت لندا بسع شاه إيران قبل ان تشمل الثورة الإيرانية .

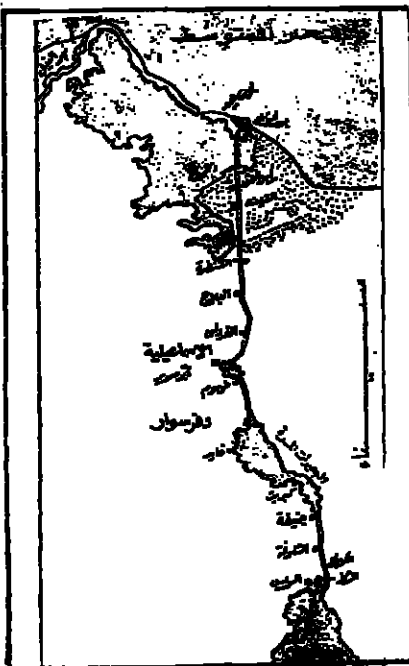
من هذا كله تتأكد حقيقة تتركز على ان قوى الشعب في مصر وقوى ثورة ٢٢ نوز لاند من ان تتطلق قسطن السادات الفرد والقطام وتعيد مصر الى عروبتها وادرتها القومية ومركزها تقصالي .

سهم صايرم

ماذا يعني تطبيع العلاقات المصرية الإسرائيلية كيف لاقتصر الكراهية وأسبابها لازلت موجودة ؟

ورجاله كما تنفي اليوم لسادات ورجاله ماذا يعني التطبيع

تطبيع العلاقات يسير في كل اتجاه وطلى كل مستوى ، مع العسكري ، ومع الطلبة ، والرياسيين في سوق البورصة وربما يسكن بعض رجال الدين .. العقد النفسية التسيي تحدث عنها الرئيس السادات يوم زيارته - التاريخية - !! لاسرائيل لتاحل لا بتطبيع العلاقات ، والتطبيع يعني دفع المواطنين المصريين



بالخاتم الاسرائيلي وتعودهم بعض الصادات اليهودية وتريهم على ما تنزه الفكر اليهودي في ميادين الادب والفن والاخبار والاستثمار والقرصن المالية وخيانة الانبياء والفرد بهم ، وقتهم وغيرها من - الانجازات .

ككذا - تلحق - المقدمة النفسية وهكذا يكرس الحاجز النفسي بين الاسرائيلي وبين المواطنين المصري .. وحسب راي الكاتب المعروف توفيق الحكيم - : انه تطبيع بين الفئتين المتحيزين خطوة من التحضرين الاسرائيليين تقابلها خطوات من التحضرين في مصر وان ترجع مصر مع التحضرين العرب - للواء فالتقدم دائما والمجد لمصر التحضرة - !!

طردهم من سياراته

ومن سفريات القدر انجساحين اسرائيليين في مصر يتجولون في شوارعها واسواقها القديمة ويؤدون الامان الدينية والآرية وتجديفي الخدم والمتحيزين يتبنونهم ويساعدونهم في نقل حقائبهم وارشادهم الى الامان السياحية وربما السي محررة بعض القادة ومنهم القائد الراحل جمال عبد الناصر . ولكن من محاسن القدر ايضا ان تجد بعض الصحفيين الاسرائيليين يخربون من احدى السيارات المصرية بعد ان طردهم منها سائقها لانه لم يحتملهم في سيارته وهم يسفكون ويؤجون باللفة المصرية واتهم في - اسرائيل - مؤمن سفريات القدر ايضا ان تجد صحفيين من امثال موسى صبري يملون خدما لسادات ولصفيوسيه الاسرائيليين بينما تجد كاتب مصري مبعدا عن بلاده يقول لسادات : يؤدك وزوجك ياسيدة الرئيس اتنا لسا جنبنا كاصحفيين الذين فندتمم لراي العام في صفك - .

ان تطبيع العلاقات المصرية الاسرائيلية عن طريق حفة من الطلبة والسياسيين والصحفيين والفنانين والعسكريين والعمال . وعن طريق البعثات الطلابية والدبلوماسية والعسكرية المتبادلة بين مصر واسرائيل ، لا يعني ان عدوانية اسرائيل ستدخل كل بيت في مصر وان القلوب المصرية ستفتح لايامو وكوهيسن وسارة ودشيش وغيرهم من صهابة اسرائيل والعالم او سيسمح هؤلاء جزءا من الأسرة المصرية ان الكراهية القائمة لم تكن موجودة اصلا قبل الفزو الصهيوني فلسطين ، بل وجدت هذه الكراهية وقامت بعد الفزو وبعد احتلال فلسطين . ومن يريد إزالة هذه الكراهية عليه اول ان يزيل اسبابها ..

محمد عتيق

اعلان خاصة للثورة الثانية

نظرا للسرعة الكلية :
فمن بلدية عفرين في محافظة حلب للثورة الثانية عن اجراء مناهضة بالقرع الختم لتسرع سيجاح لحدائق البلدية في بلدة عفرين وللثورة الثانية عشر من يوم الزمراء الموافق ١٢ - ٦ - ١٩٧٩ ، ونذك في دار البلدية ونقل العروض حتى نهاية العام الرسمي من يوم الثلاثاء ١٢ - ٦ - ١٩٧٩ .

قيمة الكشف التقديري : ١١٨٤٤٠
مدة انتهاء المشروع : ٩٠ يوما .
النامين الابتدائي : ٢٤٠٠ ل.د.س
النامين النهائي : ٥٠ ل.د.س
المعد :
غرامة التأخير : ٠.١٪ واحد

بالاف من قيمة العقد :
توزيعات الشبان : ٥٠ ل.د.س
الكشف الفني :
مد قاضيان : ستة كيلة امبارا
من تاريخ الاستلام اكملت .
المفيد عبد الله عبيدول
رئيس بلدية عفرين

اعلان مياصرة رقم ٨٠٧ للثورة الثانية

نظرا للسرعة الكلية
تعلن مديرية كهرباء المنطقة الجنوبية مرة ثانية عن حاجتها لتقديم ٦٠٠٠ كغ باس ايزولان - مادة عازلة ٢٠ ك.ف. -
٧٢٨١ -

هكذا من الأصيل

اضواء

أحيات

نقرأ السرعة الكلية :
لنعلن بلدية محجة من اجراءاتنا
بالقرف المختوم كرد بركة ماء فيقر
محجة ، وذلك بتاريخ ١٧-١٦-١٩٧٧
فيمة الكشف التقديرية.....
ليرة سورية .

التاينات الالية وروالتالية.١.
عشرة بالانة من فيمة الكشف التقدير

بين المعقول واللامعقول

بعد الحرب العالمية الثانية - وما خلفته من آثار سلبية على المجتمع العالمي ككل - الأمر الذي انعكس بشكل أو بآخر على الثقافة وظهرت المدارس الجديدة .. المعتدلة ، واللامعقول .. والتصور واللاصور - إلا أن ضرورة النهوض بمجتمع مابعده الحرب .. استلزم بعد حين هذه الصراعات البعيدة عن الواقع الاجتماعي والسياسي والاقتصادي .. وعادت الثقافة إلى مجراها الطبيعي لتساهم ببناء مآلهم وبث الثقة في النفوس .. ومكافحة الأساليب المنحرفة لوضع المجتمع في الطريق السوي .

ولكن إرثها صلات الإمبريالية والرأسمالية العالمية .. وتحول الإنسان إلى سلعة يبيد التجار ورجال السياسة وإخلاقهم في لعبة الاحتكارات الدولية ، بغض النظر عن الإنسانية عاد المواطن العادي ليتبع تحت ظروف جديدة أشد قسوة من ظروف مابعد الحرب .. وظهرت على الساحة الثقافية العالمية مدارس جديدة لا يمكن أن تخطر على بال أو يقربها عقل فئتهم من قال عنها أنها ثقافة الترف .. وآخرون قالوا عنها ثقافة الضياع .. وأنكر أن مسرح برودي في نيويورك قدم منذ ثلاثين سنوات مسرح بعنوان - ثلاثة أشخاص - والمسرحية تترك الحرية للمتلين الثلاثة الذين يتبعون في البراميل . أن يتحدثوا للمجاهدين بها يشاؤون وكل يتحدث دون أي رباط بين أحاديث الثلاثة وطبعاً يجوز الحديث بعيداً عن الواقع .. وأقرب إلى الهولوسات وهوما كتب القناد كثيراً عن هذه المسرحية وكل ناقد اعطاهما المسجون الذي يريد علماً أنها بلا مضمون .

هذه المسرحية والواقع الثقافي لما بعد الحرب .. والحالي بخيرتي بواتغنا الثقافي في الوطن العربي .. ويمكن القول أنه يشهد أيضاً على واقعنا الثقافي الحالي ففي الصفحة الواحدة تجد الأصوات المختلفة .. تتناقل بين الجدية والهولوسات وبدناً تتنقل بمضمون المعقول واللامعقول .. حتى أصبحنا بلا هوية ثقافية وبلا أرضية فكرية .

ونحن اليوم بأشد الحاجة إلى هبة عنيدة تعيد الكثيرين من الكتاب والمثقفين إلى جادة الصواب .. ليتلمسوا المواطن العربي من مشكلات سياسية واقتصادية واجتماعية فعلى القريين والمثقفين أن يعيدوا تنظيم المجتمع من خلال ثورة فكرية ثقافية تلحق مباشرة بتقضايا الأمة العربية .

عبد الرحمن الضحك

وقف

من أين أبدا الكتابة عن منير بشير ، والاقتراب منه كمن يقترب من ساحل البحر ، يدخل فيه وهو بلا حدود .

بعد حديث الجمالة ، وبعد أن لمس أنني أتابع ما يكتب عنه سيقدر المستطاع في أمتصه العربية سوحي المقابلة الإذاعية التي أجرتها معه إذاعة بغداد ومدتها ساعة كاملة ، قلت :

لماذا لا تعلمون طريقته في الورد ؟

أنا منذ ست سنوات في العراق - وأعمل ليلاً نهاراً - وأنا الآن بعد كل ذلك في نقطة الصفر النظيف .

الذي أحس به - وأنا لست أكثر من مستمع جيد - أن موسيقاه بدأت من مقطوعة (شوان) توحى بالكثير الكثير من التأمل ، والسفر الصوفي الخاص .

التفت باتباه عميق ، ومد يده إلى درج وأخرج لي مقالا مقتطعا من مجلة اجنية فيها لحد التقاد الموسيقيين بعنوان (منير بشير والتأمل) وقال :

كنت اعتقد أنني استهلك وقته لعدوات اختصار الزيارة أكثر من مرة ، وفي كل مرة كان يعنوني للقاء .

أجلس بأرجل رجل أني تلمس التي بين يدي من باذني من دامة العمل والأمر الإداري إلى ظلال هذا الكلام الندي .

حين وقعت لأدبه قال : من في الفلكي نصف ساعة من العزف ساقدها لك هدية شريطة ألا تسمح بنقلها لأحد ، وهي آخر إنتاجي ، وعزيرة علي ، وأنا بعد غد مسافر إلى أوروبا فإذا حدث شيء للظاهرة التي أنا فيها فأعلم أن آخر إنتاجي بسين يدرك .

في بغداد كما لم أشر لجهيل بشير إلا على أسطوانة صغيرة على الكمان سجل عليها ديكتان بيراف الإقلاع ، أحدها عربية ، والآخر كردية .

شريف واحد مدته ساعة عشت عليه لدى صدق له سجله له في سورة حين ذكرت منير بشير ما أخذه مني لثمة له ، قال :

تصور أنهم يتاجرون حتى بالون . من أين يمكن اليه بالحديث عن منير بشير من الذكرة ، والقرب منه

في ريش

التي وصلت إليها منير بشير من حيث النضج ، والامتلاء ، والعمق تجعله يبرز الآن خمسين دقيقة ، ودون أي توقف ، ويجعل متابعه لا تترك له فرصة للثبات .

نوقف ، فهو يشارك الشهيق والتفكير ، ويتلاحم في أسر ، ودون أن يغفل عادة بعض الجمل الموسيقية ، بل هو يعرض على عدم عاداتها ، حتى أنه يوزع لمدة خمس دقائق لا يفرغ خلال هذه المدفعية

علاوة على ذلك ، ودون تكرار الجمل أحاسيسه بطريقة تناسب تلك الاحاسيس ، وهو من خلال ذلك يحافظ على الخصوصية العربية لتلك الموسيقى ، ويجعل رسالته بعد ، فانت حين تلاحظك في بغداد لآفات كتب عليها : علوا

أولادكم عزف الورد ، والكمان ، والجيتار ، فأعلم أن وراء ذلك عقل منير بشير الذي يمر على ادخال الموسيقى بآهتها ، واحترامها إلى عقول الذين لم يكونوا ليجدوا في أي عازف من (التي) ، أنها عملية

فعل ، وتنظيف ، وسريته وحسنة حين ترى منير بشير وقد أغضب عينيه ، واستلم لذلك العالم الداخلي ، فأعلم أنه يفوض بجهد المقصم ، العنيد ، ليقيم لك دوة لم يتزين بها تاج من قبل .

منير بشير يرى أن على الفن بصورة عامة أن يسبق ، وأن يبروه ، وأن يكون طيبة سائلة على مختلف الأصعدة - وذلك رؤية لا يتقدم بها - ولكنها في سياق وضعها الفني ترغم بالثمن إلى قوة لا يكون فيها تايماً ، ومعتماً ، بل بسبق ، ويتقدم .

منير بشير يعارض المصطلح الشائع القائل بما سمونه : (الموسيقى العالمية) ، إذ ليس لموسيقى عالمية في رأيه هناك موسيقى فرنسية والصياغة الثقافية ، بل عرفه في ان الخصيصة القومية موجودة حتى في الموسيقى ، وهذا الموقف نابع من فهم أصول تلك الموسيقى ، ومن ادراك ان الموسيقى دور الوحي انموذج في كل شيء ، إذ كيف تقبل انموذج إلى ارتان الادبي كله ككتاب وادباء ، ولا يكون مثل ذلك في الموسيقى ،

التي وصلت إليها منير بشير من حيث النضج ، والامتلاء ، والعمق تجعله يبرز الآن خمسين دقيقة ، ودون أي توقف ، ويجعل متابعه لا تترك له فرصة للثبات .

نوقف ، فهو يشارك الشهيق والتفكير ، ويتلاحم في أسر ، ودون أن يغفل عادة بعض الجمل الموسيقية ، بل هو يعرض على عدم عاداتها ، حتى أنه يوزع لمدة خمس دقائق لا يفرغ خلال هذه المدفعية

في ريش

التي وصلت إليها منير بشير من حيث النضج ، والامتلاء ، والعمق تجعله يبرز الآن خمسين دقيقة ، ودون أي توقف ، ويجعل متابعه لا تترك له فرصة للثبات .

نوقف ، فهو يشارك الشهيق والتفكير ، ويتلاحم في أسر ، ودون أن يغفل عادة بعض الجمل الموسيقية ، بل هو يعرض على عدم عاداتها ، حتى أنه يوزع لمدة خمس دقائق لا يفرغ خلال هذه المدفعية

علاوة على ذلك ، ودون تكرار الجمل أحاسيسه بطريقة تناسب تلك الاحاسيس ، وهو من خلال ذلك يحافظ على الخصوصية العربية لتلك الموسيقى ، ويجعل رسالته بعد ، فانت حين تلاحظك في بغداد لآفات كتب عليها : علوا

أولادكم عزف الورد ، والكمان ، والجيتار ، فأعلم أن وراء ذلك عقل منير بشير الذي يمر على ادخال الموسيقى بآهتها ، واحترامها إلى عقول الذين لم يكونوا ليجدوا في أي عازف من (التي) ، أنها عملية

فعل ، وتنظيف ، وسريته وحسنة حين ترى منير بشير وقد أغضب عينيه ، واستلم لذلك العالم الداخلي ، فأعلم أنه يفوض بجهد المقصم ، العنيد ، ليقيم لك دوة لم يتزين بها تاج من قبل .

منير بشير يرى أن على الفن بصورة عامة أن يسبق ، وأن يبروه ، وأن يكون طيبة سائلة على مختلف الأصعدة - وذلك رؤية لا يتقدم بها - ولكنها في سياق وضعها الفني ترغم بالثمن إلى قوة لا يكون فيها تايماً ، ومعتماً ، بل بسبق ، ويتقدم .

منير بشير يعارض المصطلح الشائع القائل بما سمونه : (الموسيقى العالمية) ، إذ ليس لموسيقى عالمية في رأيه هناك موسيقى فرنسية والصياغة الثقافية ، بل عرفه في ان الخصيصة القومية موجودة حتى في الموسيقى ، وهذا الموقف نابع من فهم أصول تلك الموسيقى ، ومن ادراك ان الموسيقى دور الوحي انموذج في كل شيء ، إذ كيف تقبل انموذج إلى ارتان الادبي كله ككتاب وادباء ، ولا يكون مثل ذلك في الموسيقى ،

التي وصلت إليها منير بشير من حيث النضج ، والامتلاء ، والعمق تجعله يبرز الآن خمسين دقيقة ، ودون أي توقف ، ويجعل متابعه لا تترك له فرصة للثبات .

نوقف ، فهو يشارك الشهيق والتفكير ، ويتلاحم في أسر ، ودون أن يغفل عادة بعض الجمل الموسيقية ، بل هو يعرض على عدم عاداتها ، حتى أنه يوزع لمدة خمس دقائق لا يفرغ خلال هذه المدفعية

في ريش

التي وصلت إليها منير بشير من حيث النضج ، والامتلاء ، والعمق تجعله يبرز الآن خمسين دقيقة ، ودون أي توقف ، ويجعل متابعه لا تترك له فرصة للثبات .

نوقف ، فهو يشارك الشهيق والتفكير ، ويتلاحم في أسر ، ودون أن يغفل عادة بعض الجمل الموسيقية ، بل هو يعرض على عدم عاداتها ، حتى أنه يوزع لمدة خمس دقائق لا يفرغ خلال هذه المدفعية

علاوة على ذلك ، ودون تكرار الجمل أحاسيسه بطريقة تناسب تلك الاحاسيس ، وهو من خلال ذلك يحافظ على الخصوصية العربية لتلك الموسيقى ، ويجعل رسالته بعد ، فانت حين تلاحظك في بغداد لآفات كتب عليها : علوا

أولادكم عزف الورد ، والكمان ، والجيتار ، فأعلم أن وراء ذلك عقل منير بشير الذي يمر على ادخال الموسيقى بآهتها ، واحترامها إلى عقول الذين لم يكونوا ليجدوا في أي عازف من (التي) ، أنها عملية

فعل ، وتنظيف ، وسريته وحسنة حين ترى منير بشير وقد أغضب عينيه ، واستلم لذلك العالم الداخلي ، فأعلم أنه يفوض بجهد المقصم ، العنيد ، ليقيم لك دوة لم يتزين بها تاج من قبل .

منير بشير يرى أن على الفن بصورة عامة أن يسبق ، وأن يبروه ، وأن يكون طيبة سائلة على مختلف الأصعدة - وذلك رؤية لا يتقدم بها - ولكنها في سياق وضعها الفني ترغم بالثمن إلى قوة لا يكون فيها تايماً ، ومعتماً ، بل بسبق ، ويتقدم .

منير بشير يعارض المصطلح الشائع القائل بما سمونه : (الموسيقى العالمية) ، إذ ليس لموسيقى عالمية في رأيه هناك موسيقى فرنسية والصياغة الثقافية ، بل عرفه في ان الخصيصة القومية موجودة حتى في الموسيقى ، وهذا الموقف نابع من فهم أصول تلك الموسيقى ، ومن ادراك ان الموسيقى دور الوحي انموذج في كل شيء ، إذ كيف تقبل انموذج إلى ارتان الادبي كله ككتاب وادباء ، ولا يكون مثل ذلك في الموسيقى ،

التي وصلت إليها منير بشير من حيث النضج ، والامتلاء ، والعمق تجعله يبرز الآن خمسين دقيقة ، ودون أي توقف ، ويجعل متابعه لا تترك له فرصة للثبات .

نوقف ، فهو يشارك الشهيق والتفكير ، ويتلاحم في أسر ، ودون أن يغفل عادة بعض الجمل الموسيقية ، بل هو يعرض على عدم عاداتها ، حتى أنه يوزع لمدة خمس دقائق لا يفرغ خلال هذه المدفعية

في ريش

التي وصلت إليها منير بشير من حيث النضج ، والامتلاء ، والعمق تجعله يبرز الآن خمسين دقيقة ، ودون أي توقف ، ويجعل متابعه لا تترك له فرصة للثبات .

نوقف ، فهو يشارك الشهيق والتفكير ، ويتلاحم في أسر ، ودون أن يغفل عادة بعض الجمل الموسيقية ، بل هو يعرض على عدم عاداتها ، حتى أنه يوزع لمدة خمس دقائق لا يفرغ خلال هذه المدفعية

علاوة على ذلك ، ودون تكرار الجمل أحاسيسه بطريقة تناسب تلك الاحاسيس ، وهو من خلال ذلك يحافظ على الخصوصية العربية لتلك الموسيقى ، ويجعل رسالته بعد ، فانت حين تلاحظك في بغداد لآفات كتب عليها : علوا

أولادكم عزف الورد ، والكمان ، والجيتار ، فأعلم أن وراء ذلك عقل منير بشير الذي يمر على ادخال الموسيقى بآهتها ، واحترامها إلى عقول الذين لم يكونوا ليجدوا في أي عازف من (التي) ، أنها عملية

فعل ، وتنظيف ، وسريته وحسنة حين ترى منير بشير وقد أغضب عينيه ، واستلم لذلك العالم الداخلي ، فأعلم أنه يفوض بجهد المقصم ، العنيد ، ليقيم لك دوة لم يتزين بها تاج من قبل .

منير بشير يرى أن على الفن بصورة عامة أن يسبق ، وأن يبروه ، وأن يكون طيبة سائلة على مختلف الأصعدة - وذلك رؤية لا يتقدم بها - ولكنها في سياق وضعها الفني ترغم بالثمن إلى قوة لا يكون فيها تايماً ، ومعتماً ، بل بسبق ، ويتقدم .

منير بشير يعارض المصطلح الشائع القائل بما سمونه : (الموسيقى العالمية) ، إذ ليس لموسيقى عالمية في رأيه هناك موسيقى فرنسية والصياغة الثقافية ، بل عرفه في ان الخصيصة القومية موجودة حتى في الموسيقى ، وهذا الموقف نابع من فهم أصول تلك الموسيقى ، ومن ادراك ان الموسيقى دور الوحي انموذج في كل شيء ، إذ كيف تقبل انموذج إلى ارتان الادبي كله ككتاب وادباء ، ولا يكون مثل ذلك في الموسيقى ،

التي وصلت إليها منير بشير من حيث النضج ، والامتلاء ، والعمق تجعله يبرز الآن خمسين دقيقة ، ودون أي توقف ، ويجعل متابعه لا تترك له فرصة للثبات .

نوقف ، فهو يشارك الشهيق والتفكير ، ويتلاحم في أسر ، ودون أن يغفل عادة بعض الجمل الموسيقية ، بل هو يعرض على عدم عاداتها ، حتى أنه يوزع لمدة خمس دقائق لا يفرغ خلال هذه المدفعية

في ريش

التي وصلت إليها منير بشير من حيث النضج ، والامتلاء ، والعمق تجعله يبرز الآن خمسين دقيقة ، ودون أي توقف ، ويجعل متابعه لا تترك له فرصة للثبات .

نوقف ، فهو يشارك الشهيق والتفكير ، ويتلاحم في أسر ، ودون أن يغفل عادة بعض الجمل الموسيقية ، بل هو يعرض على عدم عاداتها ، حتى أنه يوزع لمدة خمس دقائق لا يفرغ خلال هذه المدفعية

علاوة على ذلك ، ودون تكرار الجمل أحاسيسه بطريقة تناسب تلك الاحاسيس ، وهو من خلال ذلك يحافظ على الخصوصية العربية لتلك الموسيقى ، ويجعل رسالته بعد ، فانت حين تلاحظك في بغداد لآفات كتب عليها : علوا

أولادكم عزف الورد ، والكمان ، والجيتار ، فأعلم أن وراء ذلك عقل منير بشير الذي يمر على ادخال الموسيقى بآهتها ، واحترامها إلى عقول الذين لم يكونوا ليجدوا في أي عازف من (التي) ، أنها عملية

فعل ، وتنظيف ، وسريته وحسنة حين ترى منير بشير وقد أغضب عينيه ، واستلم لذلك العالم الداخلي ، فأعلم أنه يفوض بجهد المقصم ، العنيد ، ليقيم لك دوة لم يتزين بها تاج من قبل .

منير بشير يرى أن على الفن بصورة عامة أن يسبق ، وأن يبروه ، وأن يكون طيبة سائلة على مختلف الأصعدة - وذلك رؤية لا يتقدم بها - ولكنها في سياق وضعها الفني ترغم بالثمن إلى قوة لا يكون فيها تايماً ، ومعتماً ، بل بسبق ، ويتقدم .

منير بشير يعارض المصطلح الشائع القائل بما سمونه : (الموسيقى العالمية) ، إذ ليس لموسيقى عالمية في رأيه هناك موسيقى فرنسية والصياغة الثقافية ، بل عرفه في ان الخصيصة القومية موجودة حتى في الموسيقى ، وهذا الموقف نابع من فهم أصول تلك الموسيقى ، ومن ادراك ان الموسيقى دور الوحي انموذج في كل شيء ، إذ كيف تقبل انموذج إلى ارتان الادبي كله ككتاب وادباء ، ولا يكون مثل ذلك في الموسيقى ،

التي وصلت إليها منير بشير من حيث النضج ، والامتلاء ، والعمق تجعله يبرز الآن خمسين دقيقة ، ودون أي توقف ، ويجعل متابعه لا تترك له فرصة للثبات .

نوقف ، فهو يشارك الشهيق والتفكير ، ويتلاحم في أسر ، ودون أن يغفل عادة بعض الجمل الموسيقية ، بل هو يعرض على عدم عاداتها ، حتى أنه يوزع لمدة خمس دقائق لا يفرغ خلال هذه المدفعية

في ريش

التي وصلت إليها منير بشير من حيث النضج ، والامتلاء ، والعمق تجعله يبرز الآن خمسين دقيقة ، ودون أي توقف ، ويجعل متابعه لا تترك له فرصة للثبات .

نوقف ، فهو يشارك الشهيق والتفكير ، ويتلاحم في أسر ، ودون أن يغفل عادة بعض الجمل الموسيقية ، بل هو يعرض على عدم عاداتها ، حتى أنه يوزع لمدة خمس دقائق لا يفرغ خلال هذه المدفعية

علاوة على ذلك ، ودون تكرار الجمل أحاسيسه بطريقة تناسب تلك الاحاسيس ، وهو من خلال ذلك يحافظ على الخصوصية العربية لتلك الموسيقى ، ويجعل رسالته بعد ، فانت حين تلاحظك في بغداد لآفات كتب عليها : علوا

أولادكم عزف الورد ، والكمان ، والجيتار ، فأعلم أن وراء ذلك عقل منير بشير الذي يمر على ادخال الموسيقى بآهتها ، واحترامها إلى عقول الذين لم يكونوا ليجدوا في أي عازف من (التي) ، أنها عملية

فعل ، وتنظيف ، وسريته وحسنة حين ترى منير بشير وقد أغضب عينيه ، واستلم لذلك العالم الداخلي ، فأعلم أنه يفوض بجهد المقصم ، العنيد ، ليقيم لك دوة لم يتزين بها تاج من قبل .

منير بشير يرى أن على الفن بصورة عامة أن يسبق ، وأن يبروه ، وأن يكون طيبة سائلة على مختلف الأصعدة - وذلك رؤية لا يتقدم بها - ولكنها في سياق وضعها الفني ترغم بالثمن إلى قوة لا يكون فيها تايماً ، ومعتماً ، بل بسبق ، ويتقدم .

منير بشير يعارض المصطلح الشائع القائل بما سمونه : (الموسيقى العالمية) ، إذ ليس لموسيقى عالمية في رأيه هناك موسيقى فرنسية والصياغة الثقافية ، بل عرفه في ان الخصيصة القومية موجودة حتى في الموسيقى ، وهذا الموقف نابع من فهم أصول تلك الموسيقى ، ومن ادراك ان الموسيقى دور الوحي انموذج في كل شيء ، إذ كيف تقبل انموذج إلى ارتان الادبي كله ككتاب وادباء ، ولا يكون مثل ذلك في الموسيقى ،

التي وصلت إليها منير بشير من حيث النضج ، والامتلاء ، والعمق تجعله يبرز الآن خمسين دقيقة ، ودون أي توقف ، ويجعل متابعه لا تترك له فرصة للثبات .

نوقف ، فهو يشارك الشهيق والتفكير ، ويتلاحم في أسر ، ودون أن يغفل عادة بعض الجمل الموسيقية ، بل هو يعرض على عدم عاداتها ، حتى أنه يوزع لمدة خمس دقائق لا يفرغ خلال هذه المدفعية

نشاطات ثقافية

والناس ، لم يكن واقعاً مكتناً وحيداً ، وليس واقعاً
المعنى العلمي التاريخي ، ان مكانه الواقع الإجتماعي
مسرور ، وجب الاضطرار عن قسور الواقع ، ولا
غلاب البنية العفوية . من هنا نشأ السافر في
العصيدة ، فها ، حسب جدو العداة تكلده جاما لا ن
السافر مصر على العاقبة ، ولا لانا جد ايلاً مؤزونة
مفاهيم ميوعة هنا وهناك ، كما في المثال السابق -
والسوابق سادته في معاهدا والمعارف مسنونة (الظواهر)
ومقاطع مؤزونة مفهامة ايلاً (ص ٢١) كمال بارزاً ، ولكن
لان السافر سكي ، انكاه موازينا على القدم والجديدهما ،
بعداد وراكيب وصوراً ، فالظواهر ، والريدي ، وسادته
في معاهدا عفا جنباً الى جنب مع الهوى المسجل ، ان
السافر نوع في المؤثرات القنبية فحسب وبفس من
الفران (على كل صام ومن كل صبح ص ٢٠) كمال ،
ويستخدم رموزاً اسلامية ومسجحة ، وصوفية (الظواهر)
الظواهر ، عسفت الله في عيشة ، كما انه يوظف الصور
الغربي القديم (البعير العبد ، الظواهر ، النافذة) ، اضافة
الى اللجوء لحرية الحزن حزنه ، ولكن هذه المسررات
جسماً لم يخفى بالصناعة ، ولم تشر لفة القصيدة ، ان
الاحكام المزاجية بالصناعة ، والمركز على وليد الصور
العربية لم سلمه الشاعر من النكاح حروف متحركة في
إحساناً ، حسب بصر ، مقاطع طويلة نسي الى لغة الشعر
الغادي أو الى فتازنا زائده عن الزوم في القصيدة .
(من انت اولي ان لم
من انت اولي
من ... (ص ٧٢ - ٧٣)
كما ان الشاعر يستخدم مفردات باي ضمن التركيب
مفرقة في اشترية الشبيبة حيث يصح وضع هجج الصور ،
او العالة (كمال ، حنا ، وايدا عندما يقول :
وانا واصل اليك حنا ص ٣٠) ، فليكن وان نتمنى
أبداً ص ٢٢ ، اضافة الى ان الشاعر يكثر من اللجوء
الى جوازات العروض ، وثقة الشعر (تحول همزة
الوصل الى قطع وبالمكان ، النكاح حروف متحركة في
الكلمة ، الخ) رغم ان هذا اللجوء لم يكن لضرورات فنية
او فكرة فربها القصيدة .
وبالإجمال فان الشاعر يبالغ بامسار ، وناخذه
اللفظ ، ويضطر عليه افراء الصور فيسبب فيها على
حساب فنية البناء ، وحجم الموقف .
ولا يد هنا ، تجاوزاً لهذا الحزن الاسمر العربي !
ان الشاعر الى ان الشاعر نشر قصائد عديده بعد
صدور الديوان نجلا في رؤاها ، وفتها مسالمة
المكان ، وسافة المسجل ، بحيث نجد في القصائد
الجديدة موقفاً من الحداثة وموقفاً من الحياة ، وعلى
كل حال فان الحكم على شاعر مازال ينتج لا يكون
دعماً أبداً ، ذلك ان التطور سمة حيادية تشمل كل
شيء ، وبالتالي فان الرأي القائل هنا بتحصن قصائد
بالأداة المتطورة دون ان يصحح موقفاً عاماً من الشاعر .

كتاب مسافة للممكن مسافة المستحيل

منذ عاصم صدر الديوان الأول للسافر مسدود
السافر بالمعنى مع اتحاد الكتاب العرب ، ومعها
جدير الإشارة الى ان الشاعر نشر بخراره ، ودون انقطاع
منذ اثنين وعشرين عاماً ، وعلى هذا ، فنحن نقدر
انه احار قصائد الديوان اخيراً قصداً هادئاً ، وانه
عبرها اجود سوي من اساجه الذي لم نشر في
مجموعه بعد ، كما ان هذه القصائد منشورة كلها في
مجلة الادب اللبنانية (حنة السمعة) .

ان تاريخ كتابة القصائد
سوز على سنوات خمس بدءاً من عام ١٩٧٠ ، اي ان
ظاهرة الحزن المورم برد الى حزمة حزنه ، وماركته
هذه الهزيمة على جبل السنين من بصمات دامغة
لم يبع بعد ، ولا حاجة لنا هنا بالتفصيل دلالاتها
وسماها عند مدح السافر ، فهي شبي الى ذلك
الصفحة المضم من الحزن الذي ، المبالغ فيه دائماً ،
النطق الذي يحكم ، فنياً وفكرياً ، هو متعلق بالتضخم
وليس التجديد ، والهويل والمبالغة ايضاً ، بحيث
تنبط العلاقة مع مفصلات الحسوسات ، ولذلك فسان
الديوان بصر الحداثة التي تبرز في القاري ، وبغنى
فرصة المشاركة المطلوبة ، اي ان تجربة الشاعر بخل في
داخله ، ولا تنتشر في العالم الخارجي ، وهي لذلك نغسية
بالدرجة الاولى (وليست عقلية) ، ومن هنا نشي لنا
القصيدة متفاداً ، وليست ثقافية ، اي ان الشاعر يكتب
لانه يريد ان يكتب ، الامر الذي يقودها بلا انقطاع الى
الاسباب ، وعدم الانتقاد في اللغة الشعرية ، ومن
هنا - ايضاً - نعلم لماذا يصح في ايراد بعض الصور
التي يصح عينا على القصيدة ، فذلك ان التفكير
- المؤلف لا تحمل التمدد الكبير الذي يرضى عليها ،
وهذه السمة تشمل الديوان كاملاً . ذلك ما سنبينه
خلدون السمة التليف .

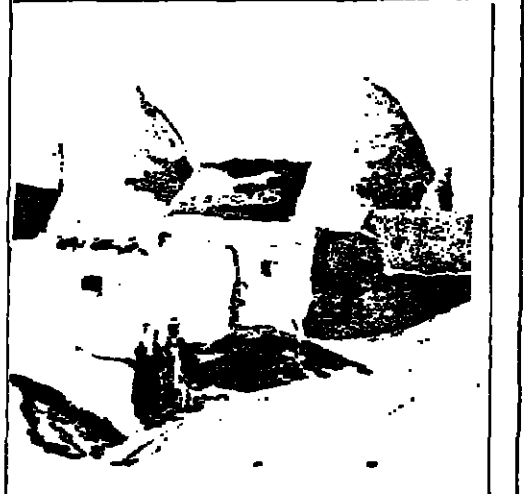
ان ساحة الممكن هي : ما يقع بين العين ، والظواهر
والريدي ، اما المستحيل فهو الحب ! ان النتيجة الاولى
التي يخرج بها القاري هي العنوان الباهر الذي لا يقدم
ميرابه ولا ينطوي على افتاء فكان الاغراب والابصار
غاية مقصودة ، خاصة ان القصيدة وحيدة الرؤيا ،
وحيدة البعد ، وليست تنويعاً او شبيكة (وهذا ما
يحكم صيغ الديوان جميعاً ، ذلك ان الواقع ينطوي
على امكانيات نزع متوعدة جدلية وتقابلية ، وغيرها ،
نحت لا يجوز تحدد سافة الممكن بما يقع بين العين
والظواهر والريدي ، كما ان الواقع نفسه لا يقول ان الهوى
مستحيل وخزيان الذي يشكل المبرر الخارجي للحزن ،

من ... (ص ٧٢ - ٧٣)
كما ان الشاعر يستخدم مفردات باي ضمن التركيب
مفرقة في اشترية الشبيبة حيث يصح وضع هجج الصور ،
او العالة (كمال ، حنا ، وايدا عندما يقول :
وانا واصل اليك حنا ص ٣٠) ، فليكن وان نتمنى
أبداً ص ٢٢ ، اضافة الى ان الشاعر يكثر من اللجوء
الى جوازات العروض ، وثقة الشعر (تحول همزة
الوصل الى قطع وبالمكان ، النكاح حروف متحركة في
الكلمة ، الخ) رغم ان هذا اللجوء لم يكن لضرورات فنية
او فكرة فربها القصيدة .
وبالإجمال فان الشاعر يبالغ بامسار ، وناخذه
اللفظ ، ويضطر عليه افراء الصور فيسبب فيها على
حساب فنية البناء ، وحجم الموقف .
ولا يد هنا ، تجاوزاً لهذا الحزن الاسمر العربي !
ان الشاعر الى ان الشاعر نشر قصائد عديده بعد
صدور الديوان نجلا في رؤاها ، وفتها مسالمة
المكان ، وسافة المسجل ، بحيث نجد في القصائد
الجديدة موقفاً من الحداثة وموقفاً من الحياة ، وعلى
كل حال فان الحكم على شاعر مازال ينتج لا يكون
دعماً أبداً ، ذلك ان التطور سمة حيادية تشمل كل
شيء ، وبالتالي فان الرأي القائل هنا بتحصن قصائد
بالأداة المتطورة دون ان يصحح موقفاً عاماً من الشاعر .

على هامش المعرض التشكيلي الثاني للاتحاد الوطني لطبقة موريين



ان اول ما يواجه القاري بعد الجولة الاولى ويحضر
هو هذا الفرجح المزروع - نارة - وغير المزروع
- نارة اخرى - من دائرة الموضوع الأكاديمي وفي
الحالين البنية حنة ، لكن لابد من وقفة طويلة
مع الادوات . لابد من امتلاك الحد الأدنى من اللغة
التشكيلية حتى تكون قادرة على امتلاك الموضوع
ومع ذلك فهناك لغة أعمال مقننة ، من حيث الشكل
والتهيئة ونشر بطلاءات مبدعة ويمكن ان تذكر كأمثلة
- نارة الهجري في الخزف وعماذ لاذقاني في النحت
ووليد الاديب وعماذ ابو الفيل في التصوير - .
واذا ما اردنا ان نحدد مشكلة الموضوع وعلاقتها
بالعمل الفني كنتاج تشكيلي وتعبيري نقول : ان
الظاهرة تكمن في تقديم الموضوع من الذكريات
دون الارتكاز الى التمرس في رسم الصنعة الانسانية
- موديل - او معالجة اللون واستشعار الوان جديدة
من الطبيعة ، . . . وهذه المشكلة تسحب على مجمل
الموضوعات بما فيها موضوع الطبيعة والقرية ولا يكتفي
ان نتمتع على المخرن البصري والفكرى وتلك مسألة
مشروعة عند فنان علم . . . وهنا تكون قد دخلنا
في مفصلات العمل الفني ، فالتبسيط والتفصيل
والتمثيل للظواهر الخارجية في الواقع وهذا ما نراه
في المعرض لا يعني عدم امتلاك القاعدة الأكاديمية ،
التي من الرسم والون .
علينا ان نعلم من الواقع . . . وليس هناك من
معلم اللون غير الطبيعة وطبيعة بلادنا فنية بالوانها
بكوانها . . . وقد كانت وازال العلم الاول لفنان
كبير في حركتنا الفنية هو نيسر شوي -
٣ -
في المعرض جملة موضوعات نشر عن وهي اجتماعية
وسياسية ، لكن هل تقف عند حدود الوعي بأهمية
الموضوع والرفعة في اجتازها فنانا علمنا ان تحول
هذه الرغبة الى فاعلية شكلية مقننة بأسلوبها
ولفتها . . . بالتاكيد لابد من تحول هذه الرغبة
الى فاعلية ابداعية وهذا لن نحققه بدوني بالادوات
ووعي بالغة التشكيلة ولكل مسؤوليه كبيرة ، لكن
سنعطي في النتيجة بصره مبدع .



أفاق الفن الحصري

هذا الصنعة الفني التشكيلي ، والرمز المعبر .
الجرية والانطلاق والكبرياء والحنف . . .
من أبرز السمات العربية المرفقة واكثرها
أصالة ، لا فية من نعيم أغنى التشكيل
المعاصر والقديم على السواء من خلال طروحاته
ومعانيه الحيوية الخفلة وقبته النعيرية . . .
كان نغمراً فنياً تاريخياً لا يحمله من امكانيات
مفاداة . . . وجد طريقة الى كلمة انواع الفن . . .
فهو غزارة في الصنوع ومفاداة في التشكيل وقسوة
في الحركة . . . ولبيت ونقل نوعي زرين . . .

مع الشاعر بولوف في فيكتوريا سلاف جاسترون

في سبل الإنسانية المحررة
التي اضطرت لاحتلاله
فالمعرفة تقوى في الأعماق
انطلاقات من الفرد
كحبة في قبة نمل
كظل بئان ملو
كقلب سوية ترتقب قصيدة
ليو قريط
كحشرة حنظل تجثم فوق
ورقة
واذ اردد لحظي في الجذع
بعين مفتحة
ولا ابصر الشمس البتة
اروح احشد
في هذه الغاية التي يحمل
فيها الفطر
قبة اعوجاجه
ومفصلات الصنوبر والمسلات
مرهقا سمعي عند شاطئ
البحر
الى ضواض العصور المرددة
الى الزبد
١ - بوفريت : شاعر يوناني
ج - ٢١٠ م - ج - ٢١٠ م
فيما نشره بادامه قصائد غزلية
امتزجت فيها واقعية الملاحظة
بالقدرة المبدعة على التخيل -
الحاور : خطوط على خريطة
ربط ، التناظر التي تكون فيها
الحرارة واحدة في وقت معين -
هو الشاعر الكلاسيكي - ١٧٨٨ -
١٨٢٤ - الذي شارك اليونانيين
في توريدهم ضد الاغريق ومات في
- ميروني - اثر اصابته
بالحمى .
سعد صائب

ان تحتل في النظر ، المكان
الذي اضطرت لاحتلاله
فالمعرفة تقوى في الأعماق
انطلاقات من الفرد
كحبة في قبة نمل
كظل بئان ملو
كقلب سوية ترتقب قصيدة
ليو قريط
كحشرة حنظل تجثم فوق
ورقة
واذ اردد لحظي في الجذع
بعين مفتحة
ولا ابصر الشمس البتة
اروح احشد
في هذه الغاية التي يحمل
فيها الفطر
قبة اعوجاجه
ومفصلات الصنوبر والمسلات
مرهقا سمعي عند شاطئ
البحر
الى ضواض العصور المرددة
الى الزبد
١ - بوفريت : شاعر يوناني
ج - ٢١٠ م - ج - ٢١٠ م
فيما نشره بادامه قصائد غزلية
امتزجت فيها واقعية الملاحظة
بالقدرة المبدعة على التخيل -
الحاور : خطوط على خريطة
ربط ، التناظر التي تكون فيها
الحرارة واحدة في وقت معين -
هو الشاعر الكلاسيكي - ١٧٨٨ -
١٨٢٤ - الذي شارك اليونانيين
في توريدهم ضد الاغريق ومات في
- ميروني - اثر اصابته
بالحمى .
سعد صائب

العودة الى التراث نوعان
نوع تاريخي ونوع ابداعي
العودة التاريخية تعتمد
الوثيقة والتحليل واستنباط
الدروس المستفادة والعودة
الابداعية تستخدم التاريخ
استخدماً لقول مقولات
معاصرة . . . بمعنى انها
تعتبر المادة التاريخية ارضية
لنظر المشكلة المعاصرة وهي
تتفاعل مع هذه المادة دون
توثيق بل ربما باضافات
وتعديلات .
وسيان كان هذا التراث
حشاً تاريخياً أم مادة مسن
القولك - موروث او الموروث
الشعبي او حتى من الأدب
التخلي عن التعامل معها
يتم ضمن هذين المنظورين .
ولاحاجة لقائمة الفزاعات
من أي نوع . فزاعة قداسة
التراث او فزاعة قداسة
الحاضر وضرورة الالتفات
به وعدم الاستعداد عنه .
التراث مصدر غني
للحاضر وللأبداع وللمعلم لكنه
ليس المصدر الوحيد وليس
المبجج الوحيد .
ممدوح عدوان

هذا من ناحية التشكيل للنمل
ان يجعل المشاهد ينف مياشده
اما مالدولودون الجود والى التعرف
التقليدي لمصنوع اللوحة فكل
شيء في اعمال نواف واضع لا يحتاج
الى مدلول انطلافاً من فكرة الى
الخط التشكيلي المرتبطة بشكل
وثيق مع المساحات اللونية ،
فالمصنوع التي استخدمها نواف
كمركز لآعماله نراها تمتد الى
الوجود وأنتقل البشيرة الترمائية
ضمن صياغة تشكيلية مدروسة
استفاد نواف في عملية التجديد
من المرسدين الكمية والواقعية
التعبيرية حيث استطاع ان يخلل
معالجته الدلالية للمرسدين
الذكوريين ان يفرج بصيغة تشكيلية
مفردة مدونا بذلك هوية فنية
خاصة به وهذا يراي ان دل على
شبه انما يدل على قدرة الفنان
في التامة والاستوارية والجهد
الخاص الذي قام به الفنان
نتيجة لجارب طويلة في عالم الفن
التشكيلي .
هذا من ناحية التشكيل للنمل
ان يجعل المشاهد ينف مياشده
اما مالدولودون الجود والى التعرف
التقليدي لمصنوع اللوحة فكل
شيء في اعمال نواف واضع لا يحتاج
الى مدلول انطلافاً من فكرة الى
الخط التشكيلي المرتبطة بشكل
وثيق مع المساحات اللونية ،
فالمصنوع التي استخدمها نواف
كمركز لآعماله نراها تمتد الى
الوجود وأنتقل البشيرة الترمائية
ضمن صياغة تشكيلية مدروسة
استفاد نواف في عملية التجديد
من المرسدين الكمية والواقعية
التعبيرية حيث استطاع ان يخلل
معالجته الدلالية للمرسدين
الذكوريين ان يفرج بصيغة تشكيلية
مفردة مدونا بذلك هوية فنية
خاصة به وهذا يراي ان دل على
شبه انما يدل على قدرة الفنان
في التامة والاستوارية والجهد
الخاص الذي قام به الفنان
نتيجة لجارب طويلة في عالم الفن
التشكيلي .

هكذا من الأصيل

مَشْرُوعُ قَانُونِ الْقَائِمِينَ الْمَوْقَعِ بِوَضْعٍ فِي صِغَتِهِ الْخُصَائِيَّةِ
وَيُقِيمُ إِلَى رِئَاسَةِ مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ خِلَالِ فِتْرَةٍ قَرِيبَةٍ

حياء - سأتا - تم وضع مشروع قانون العاملين الموحد في صيغته النهائية وسيتم تقديمه الى رئاسة مجلس الوزراء قريبا ..
اعلان ذلك - ميشيل ريشه - عضو الاتحاد العام لقطاعات العمال خلال لقائه امس الاول بالقيادات النقابية في محافظة حماه وبحضور الاخوة رئيس واعضاء المكتب التنفيذي لاتحاد عمال المحفظة ..
واضاف ان اللجنة قد عقدت العديد من الاجتماعات واجرت دراسات موسعة نيابتي المشروع في صيغة متطورة وقد تمت دراسة كل القضايا التي تحقق الفائدة للمواطنين عند اعداد الحراسات القترية للمشروع ..
ولكذ على ضرورة بلو الجهد والعمل لزيادة الانجاز وتحسين نوعية والعلاقة على وحدة الطبقة العاملة وتطرق الى التغيرات الحديثة التي أحدثتها الثورة في القطر والطرفه الكس المصورة

رئيس واعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد
حيث اننى ظاهرا بالقيادات القومية
والادارات واجرى استعراضا شاملا
للشؤون الاستراتيجية والاقتصادية
والعملية ..
كما قد اجتمعوا موسما للثقافة
والشعر في الفعاليات والمجانب الثقافية
وبحث معهم الواقع الثقافي العملي
وضرورة تطويره وعملهم الادعائية
اقتصادية والقطاعات الفنية والرياضية
والاطلاعية لفضيلة اللجنة ..

الطبعة العاملة تكريم رجال المروءة عيدهم

شوطي المروور صديق للشعب

في خدمة المواطنة

وكان أن مساهمة نقابة عمال النقل البري في تكريم رجال المرور أمنا تطلق من لوزية أنترجانب الانجماي الذي يفرض نفسه على البرقع الذي نميشه فرجل المرور جزء من المجتمع وممرأة تعكس مدى تطبيق انظام والقانون بشكل صحيح .

ثم تم اعقد اكرم بفلى رئيس ادارة المرور كلمة تحدث فيها عن الاعمال التي يقوم بها رجل المرور لخدمة الوطن والوطنيين والمخاطف على سلامة المواطن وفك في تطبيق القانون ونابغ انظام .

طرح السيارات والآليات
الموجودة في المنطقة الحرة للبيع

دعشق - سلفا - تقرر ببيع
السيارات والآليات التجارية بذلك
تؤسسة العامة للمناطق الحرة والتي
عليها مدة طويلة موجودة في
مستودعاتها وأصبحت بكمز الاتية
مستأجرة بتكليفه عنهم
أصحابها بشانهم وتلزمهم أوجه الخزن
فيها أيضا دون أن تسد من قبل أصحابها
وقد أصدر السيد رئيس مجلس
الوزراء بقراره بعد أن تمت التوافق
وأوجب تطبيقها بشأن بيع السيارات
والآليات المخزونة بعد أن يتم تصنيفها
في فئات محددة
من قبل لجنة متخصصة
تتولى النزاع بين السيارات التي

[illegible]

وضع خطة شاملة للتنمية الاقتصادية والاجتماعية
تهدف لتحسين ظروف المعيشة لسكان حوض الجهاد

ومضى - سانا - يبدأ هنا يوم غد السبت في مقر المركز العربي لدراسات المناطق الجافة والأراضي القاحلة -الاجنماع- انتائي المطربين -القطريين- مشروع عرض الحمايد التي يتولى الجغرافيا العربي فيها عيلة التنسيق الدراسات والأشرف ..

كما سيناقش الاجتماع المخططات اللازمة لوضع لائحة أولية موحدة للمصطلحات والمناخ جمع المعلومات ومناقشة التدريب والمساعد الفنية

التي يقدمها المركز تعبري فاعمال
 النظرية ..
 ويشترك في هذا الاجتماع ممثلون
 عن كل من سورية والعراق ولبنان
 والسعودية ..
 وجدير بالذكر ان مشروع حوض
 الحصاد هدف الي تبكين الدول المشاركة
 فيه من وضع خطة شاملة للتنمية
 الاقتصادية والاجتماعية بغية تحسين
 الظروف المعيشية لسكان هذه المنطقة
 العربية ..

المشاة إلى الرسي

قام السيد محمد زعي مشاقة وزير
الزراعة صباح امس برفقة المندوبة
هاوانو ، وزير- وحيد ، تربية علي
محافظة دمشق بجولة فنية في
مركز الانتاجات الماعية في المحافظة
اطلع خلالها على وتنع وحسن
هذه الانتاجات .
وقد وجه السيد الوزير عنايته
المسئولين والشرفين على عمل
الانتاجات مؤكدا وجوب التقيد بالبركة
المرعية من اجل سلامة المربيـة للتربية ..
من جانب اخر بحث السيد محمد زعي مشاقة وزير الزراعة مع
السيد سفي ظفر بدشوق موضوع تطوير علاقات التعاون الاقتصادي
والثقافي بين القطرين المقيتين .
جاء ذلك اثناء استقبال السيد الوزير للسفير القطري في مكتبه قبل ان يغادر

السيد المحافظ القنوار الذي اعددها للسلامة أعضاء المكتب عن سبب تمسك
بشروعات القوانين والولايات خلال الشهرين الماضيين والصعوبات التي
تتعرض سبب العمل .
وسمعى هذه التقارير على مجلس المحافظة في دورته العادية التي اتمها
استعرض في محافظة درعا خلال
الاجتماع الذي عقده مساء امس وبمشاركة
الوزير للصحة امي قنار .
المواطنين الذين يراهمون .
العلماء في مشفى الكندي بطب
الصحة والمعالجة من تقديم
السيد المحافظ القنوار الذي اعددها للسلامة أعضاء المكتب عن سبب تمسك
بشروعات القوانين والولايات خلال الشهرين الماضيين والصعوبات التي
تتعرض سبب العمل .
وسمعى هذه التقارير على مجلس المحافظة في دورته العادية التي اتمها

وزير التربية يجتمع بإيجان توحيد المناهج السورية العراقية
بمناخ التسامح المحفزة في مجال التربية والتعليم العالي

وقد تناول البحث خلال الاجتماع
التفصيلي التي توفرت لها اللجان
التي تتفرع عن لجنة التربية والتعليم
والبحث العلمي تنفيذاً لقرار
مجلس الوزراء رقم ١٥١ و١٥٢
الصادر في ١٢/١٠/١٩٦٤ بشأن
الدراسة والتقريرين بين الطرفين
والتربية والتعليم العالي .

وشكر السيد الوزير انتباهه على
ما قلته من مناجات كما كنت على
أرجو تضمين مناجاتنا بما بعد الجبل
والصالحين من مختلف المعتقدات
والأديان .

وقد تم في الاجتماع بحث قضايا
علاقات الاستاد والصديق في
أفققة الحرة بخاصة في
من حيث تطبيق التسويات
بالاستاد في البلدان المارة
السماح استعري المستويات
الضمانية في أفققة التوزيع
نسبة معينة من صنفاتهم
الاسواق المحلية .
وقد وعد السيد الوزير
هذه المواضيع التي هي
والصانين وحل ما بين
وكان السيد الوزير قد
اجتماع اخر في مبنى
بحال وضرة قاعة
بحال تم فيه بحث
الضريبة بشكل عام
الضريبة على التفتت

تظوره استعداده للفعل
وسلبات والموقوف في وجه
الضمانات المالية التي تهدد
من الدخن العربي وتفتت طاقته

**افتتاح دورة مساعدي
مفتري الفرق اللائحة**

بمفتق - سانا - افتتح الفريق
احمد ابو موسى نائب رئيس
الفرق الافتتاح ايس دورة مساعدي
شاري البعث التي تقبها باقة منظمة
اللائحة المفت في السكر المركزي
الزيداني يلتفت في طرابلس وطالبات
اللائحة الثالثة من دور المعلن والمعلمات
اللائحة :اولى من الصف الخامس .
ويبلغ عدد المتفحقين بالمورة ٤٢٢
درسا ودارسة

SECRET

التأهيلات المهنية : ١٠ ٪ عشرة
مائة من إجمالي قيمة الإحالة .
المراميات المتأخر : ٠.١ ٪ واحد بالآلاف
من كل مليون تأخر .
مدة أجازة العمل : ٦ - ستون
يوماً .
أخر موعد لتقديم العروض : تقبل
العروض حتى نهاية اليوم الرسمي
لـ ١٩٢٦ من يوم الاثنين الموافق
١٩٧٦ - ٦ - ١٩٧٩
فعلت الأرقامين في تقديم عروضهم
مرجعة محاسب الإدارة لدى مديرية
الطبخية والمقررة الرسمية خلال أوقات
الانعام اوسمى لتطاول على كلنة
العلاوات اقلتة بالمؤروع
خلق غبي ٢٦ - ٥ - ١٩٧٩

ملحق الجريدة الرسمية
— ٧١٦٣ —
إعلان طلب تزويج اسمي طاهر
مترجم
بمحل الإقامة العامة
وفيها باستدراج زوجي
تاسين حجة شرعية التزويج
الاجتماع ومولد السيد
في نفس الزمان الذي
الخصول من قبل
لدى المؤسسة العامة
الدائرة التجارية
مقابل دفع مبلغ
فعل في بركة التزويج
عرضه قبل نهاية
بمؤم الست ١٩٧٧
— ٧١٦٤ —
إعلان طلب تزويج اسمي طاهر
مترجم
بمحل الإقامة العامة
وفيها باستدراج زوجي
تاسين حجة شرعية التزويج
الاجتماع ومولد السيد
في نفس الزمان الذي
الخصول من قبل
لدى المؤسسة العامة
الدائرة التجارية
مقابل دفع مبلغ
فعل في بركة التزويج
عرضه قبل نهاية
بمؤم الست ١٩٧٧

١٢ المذكرة .

٨ - نصريح من الأزود بأنه أطلق على دفتر الشروط الخاص .

٩ - والوئمة التبعة لدفع التأمينات المؤقتة .

١٠ - تقدم الأوراق الثبوتية المنصوص عنها بالفقرة الخامسة من هذا الإعلان إلى رئاسة دائرة علاقات متشوق الدين العام في مديرية مالية مدينة دمشق .

١١ - العقار الطروح للبيع بالترابيزة العلنية هو العقار رقم ٩٩٦ من منطقة المهاجرين القارية يتألف من حوض وخشب وكد ولين يتألف من مدخل مسقوف وغرفتين للسكن ومطبخ ومرحاض وسقيفة وقسعة سماوية .

١٢ -

١٣ -

١٤ -

١٥ -

١٦ -

١٧ -

١٨ -

١٩ -

٢٠ -

٢١ -

٢٢ -

٢٣ -

٢٤ -

٢٥ -

٢٦ -

٢٧ -

٢٨ -

٢٩ -

٣٠ -

٣١ -

٣٢ -

٣٣ -

٣٤ -

٣٥ -

٣٦ -

٣٧ -

٣٨ -

٣٩ -

٤٠ -

٤١ -

٤٢ -

٤٣ -

٤٤ -

٤٥ -

٤٦ -

٤٧ -

٤٨ -

٤٩ -

٥٠ -

٥١ -

٥٢ -

٥٣ -

٥٤ -

٥٥ -

٥٦ -

٥٧ -

٥٨ -

٥٩ -

٦٠ -

٦١ -

٦٢ -

٦٣ -

٦٤ -

٦٥ -

٦٦ -

٦٧ -

٦٨ -

٦٩ -

٧٠ -

٧١ -

٧٢ -

٧٣ -

٧٤ -

٧٥ -

٧٦ -

٧٧ -

٧٨ -

٧٩ -

٨٠ -

٨١ -

٨٢ -

٨٣ -

٨٤ -

٨٥ -

٨٦ -

٨٧ -

٨٨ -

٨٩ -

٩٠ -

٩١ -

٩٢ -

٩٣ -

٩٤ -

٩٥ -

٩٦ -

٩٧ -

٩٨ -

٩٩ -

١٠٠ -

١٠١ -

١٠٢ -

١٠٣ -

١٠٤ -

١٠٥ -

١٠٦ -

١٠٧ -

١٠٨ -

١٠٩ -

١١٠ -

١١١ -

١١٢ -

١١٣ -

١١٤ -

١١٥ -

١١٦ -

١١٧ -

١١٨ -

١١٩ -

١٢٠ -

١٢١ -

١٢٢ -

١٢٣ -

١٢٤ -

١٢٥ -

١٢٦ -

١٢٧ -

١٢٨ -

١٢٩ -

١٣٠ -

١٣١ -

١٣٢ -

١٣٣ -

١٣٤ -

١٣٥ -

١٣٦ -

١٣٧ -

١٣٨ -

١٣٩ -

١٤٠ -

١٤١ -

١٤٢ -

١٤٣ -

١٤٤ -

١٤٥ -

١٤٦ -

١٤٧ -

١٤٨ -

١٤٩ -

١٥٠ -

١٥١ -

١٥٢ -

١٥٣ -

١٥٤ -

١٥٥ -

١٥٦ -

١٥٧ -

١٥٨ -

١٥٩ -

١٦٠ -

١٦١ -

١٦٢ -

١٦٣ -

١٦٤ -

١٦٥ -

١٦٦ -

١٦٧ -

١٦٨ -

١٦٩ -

١٧٠ -

١٧١ -

١٧٢ -

١٧٣ -

١٧٤ -

١٧٥ -

١٧٦ -

١٧٧ -

١٧٨ -

١٧٩ -

١٨٠ -

١٨١ -

١٨٢ -

١٨٣ -

١٨٤ -

١٨٥ -

١٨٦ -

١٨٧ -

١٨٨ -

١٨٩ -

١٩٠ -

١٩١ -

١٩٢ -

١٩٣ -

١٩٤ -

١٩٥ -

١٩٦ -

١٩٧ -

١٩٨ -

١٩٩ -

٢٠٠ -

٢٠١ -

٢٠٢ -

٢٠٣ -

٢٠٤ -

٢٠٥ -

٢٠٦ -

٢٠٧ -

٢٠٨ -

٢٠٩ -

٢١٠ -

٢١١ -

٢١٢ -

٢١٣ -

٢١٤ -

٢١٥ -

٢١٦ -

٢١٧ -

٢١٨ -

٢١٩ -

٢٢٠ -

٢٢١ -

٢٢٢ -

٢٢٣ -

٢٢٤ -

٢٢٥ -

٢٢٦ -

٢٢٧ -

٢٢٨ -

٢٢٩ -

٢٣٠ -

٢٣١ -

٢٣٢ -

٢٣٣ -

٢٣٤ -

٢٣٥ -

٢٣٦ -

٢٣٧ -

٢٣٨ -

٢٣٩ -

٢٤٠ -

٢٤١ -

٢٤٢ -

٢٤٣ -

٢٤٤ -

٢٤٥ -

٢٤٦ -

٢٤٧ -

٢٤٨ -

٢٤٩ -

٢٥٠ -

٢٥١ -

٢٥٢ -

٢٥٣ -

٢٥٤ -

٢٥٥ -

٢٥٦ -

٢٥٧ -

٢٥٨ -

٢٥٩ -

٢٦٠ -

٢٦١ -

٢٦٢ -

٢٦٣ -

٢٦٤ -

٢٦٥ -

٢٦٦ -

٢٦٧ -

٢٦٨ -

٢٦٩ -

٢٧٠ -

٢٧١ -

٢٧٢ -

٢٧٣ -

٢٧٤ -

٢٧٥ -

٢٧٦ -

٢٧٧ -

٢٧٨ -

٢٧٩ -

٢٨٠ -

٢٨١ -

٢٨٢ -

٢٨٣ -

٢٨٤ -

٢٨٥ -

٢٨٦ -

٢٨٧ -

٢٨٨ -

٢٨٩ -

٢٩٠ -

٢٩١ -

٢٩٢ -

٢٩٣ -

٢٩٤ -

٢٩٥ -

٢٩٦ -

٢٩٧ -

٢٩٨ -

٢٩٩ -

٣٠٠ -

٣٠١ -

٣٠٢ -

٣٠٣ -

٣٠٤ -

٣٠٥ -

٣٠٦ -

٣٠٧ -

٣٠٨ -

٣٠٩ -

٣١٠ -

٣١١ -

٣١٢ -

٣١٣ -

٣١٤ -

٣١٥ -

٣١٦ -

٣١٧ -

٣١٨ -

٣١٩ -

٣٢٠ -

٣٢١ -

٣٢٢ -

٣٢٣ -

٣٢٤ -

٣٢٥ -

٣٢٦ -

٣٢٧ -

٣٢٨ -

٣٢٩ -

٣٣٠ -

٣٣١ -

٣٣٢ -

٣٣٣ -

٣٣٤ -

٣٣٥ -

٣٣٦ -

٣٣٧ -

٣٣٨ -

٣٣٩ -

٣٤٠ -

٣٤١ -

٣٤٢ -

٣٤٣ -

٣٤٤ -

٣٤٥ -

٣٤٦ -

٣٤٧ -

٣٤٨ -

٣٤٩ -

٣٥٠ -

٣٥١ -

٣٥٢ -

٣

من رويك بأسراء عليه مراجعته
مديرية اوقاف دمشق (تسمية الاستبداد)
خلال اوقات المواق الرسمي . للاطلاع
على شروط البيع .
دمشق في ١٣٦٩-١٣٦٨ هـ الموافق
١٣٦٦-١٣٦٥ م
مدير اوقاف دمشق
٧١٧٢

الاعلان مزايمة
ان مدير مالية محافظة دمشق
استنادا لاحكام الرسوم
التشريعي رقم ٢٢٨ لعام ١٩٦٩
واستنادا لاحكام القرار الوزاري
رقم ١٥٢٣ لعام ١٩٧١ المعدل
بالتقارير رقم ١٨٥٠ لعام ١٩٧٥
ورقم ١٥٠٦ لعام ١٩٧٧ .

١٠ بايع الرفيق علي البخعي عضو قيادة منطقة طلائع البعث مع الرفاق امين واعضاء قيادة فرع طلائع درعا سير الاعمال التنفيذية الثامنة في المعسكر الدائم لطلائع البعث في زيزون لاعادة التسلح وتجهيزه لاستقبال دوراب هذا الصيف في العادي والشرين من شهر حزيران القادم .

١١ كما يتم اسراخ الخطوط والايروادات الي بيخفاخ فرع الطلائع من اجل انتاج المعسكر هذا العام .

الثامنة

٥٠ وضعت قيادة فرع احاد تلبية الثورة في حصص خطة تصيف العام الحالي يبدأ تنفيذها فور انهاء الامتحانات النهائية للشهادتين الابتدائية والثانوية .

وتشمل الخطة القيام بالاعمال الاتية ودرصف البرنامج واقامة الالعاب الرياضية في الريف وممارسة الانشطة الشبيبية وتربية المواهب من خلال الدورات التي تقام في مراكز النشاطات المتشرة في ريف الحافظة .

٥١ وقد قررت قيادة افرع الامامه مسكونين تادسين بمسكنات الخللان يدا في تادسين عثر من جزوان يشترط فيها حوالي ٥٠٠ رقيق للقيام بالاعمال الاتاجية في السكور .

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

فقد استأجر مركز بيع الأدوية
بقيمة لجمعية الخيرية بقرية
بمكة بمبلغ مائة ألف ريال
لبيع الأدوية بقرية
بمكة بمبلغ مائة ألف ريال
لبيع الأدوية بقرية
بمكة بمبلغ مائة ألف ريال



عيناك قنـدھار
بحرمان عبـر غابات التخيـل
وسهـوب الفـسار
غرقت نـيـمـا احـرقـت
ضوء القناديل الخـريفية
في تصـر جـنية
عاشت على انظار اغنية
وافارس ملـم ياتي مع الريح
الشـمالية
يدق في فـيـثـارة الابواب
يلقي سؤـالـه ولا ينظر الجواب
ماذا على ايام كتبت ايـها
الانسان
● عبد الوهاب البياتي



وصل أسى الى دمشق الشاعر
يوزيري الكبير محمد مهدي
جوزيري ، رئيس اتحاد الكتاب
دينه في القطر العراقي الشقيق .
ان في استقباله الدكتور صابر
طوط نقيب الصحفيين وعدد من
قوة الكتاب والصحفيين فسي
طن .

وعلم ان الشاعر الجواهري
شرف خلال زيارته لتعشق على
بغاة الجديدة لبوانه الشعري،
التي يتضمن طعناات الشاعر في
الذين الآخرين ، اضافة الى
موجة اشعاره الدائمة الصيت .
من جهة اخرى ، يصل الى
قعدا وفد الكتاب الليبيين
بارك في الاسبوع الثقافي الليبي
لي سيدة بعد غد - الاحد .

بعض الحفر السويدي
شيق

يفتح في الساعة السادسة
من مساء غد السبت معرض
خضف السويدي المعاصر ...
في نقيه وزارة الثقافة
القومي في قاعة
بالمتحف الوطني
مشق .

سيقام في الفترة ما بين ٨ - ١١ حزيران الحالي المهرجان الشعري
ث في مدينة كمرجيج . وسيجري هذا العام في التواريخ المؤدية الى
الغريجين ، وستكون القراءات الشعرية في مادة المهرجان
س ، إضافة الى مواد الاحتفال الأخرى ، من معرض كتب ، ومعارض
وعروض موسيقية ، وستستل هذه المواد أمانتها في منطقة كوند
ستكون في بداية هذا الاسبوع الذي يسبق المهرجان ، كما سيكون هناك
ج خاص بعنوان (اسبوع شعر الأطفال) ، و يتضمن المهرجان
تات انجية موسعة ، كما انه من المعروف ان هذا المهرجان يتم بجم
ي من الأشخاص المهتمين بالشعر وبفضي الجميات .
من جهة اخرى سيفرض الشعر هذا العام في امريكا
يا ، إضافة للشعراء الانكليز . ومن بين الاسماء الشاركة :
ال ان كيرنج - كينت كوج - ان ولغان .. (من امريكا) .
بوب كوجنج - اندريه كوزيرود ونالديني . (من كاتالونيا) .
ادموند جويري . (من فرنسا) .
هانز ماتوس - ايزنبرجر وكريستوفر هاكل .. (من ألمانيا) .
ادون موركان - (من كولومبيا) .
جوزف برونسكي - يوانوكتا (من الاتحاد السوفيتي) .

عد موقف الباص استوقفته :
 صباح الخير .. دقيقة من
 صلك ..
 - افلا وسلا .. عمر احمد
 بالغ صصف
 - ماذا تقرا هذه الايام ؟
 - الكتاب الذي .. لكن قراءة
 روايات مريحة بعد التعب ..
 - هل تستاعد للتفزيون .. ماذا
 ؟
 - غدا نلقي محقة استراحة
 ، فدا .. مادام الفصح غير مروج من
 تفزيون ..
 - والاذاعة ؟
 - نادوا مانسحقا
 - هل نذهب الى المسرح ؟
 - ليش في مسرح هنى اذهب
 به

- كليب .. والسنيما كم مرة
 هب إليها في التهرق ؟
 ٣ - { مرات وسفيا .
 ماذا يعجبك من الأفلام ..
 - الأفلام التي أريدتها قليلة ..
 ن بعض أفروإسيات تعجبني .
 - والصف التي تبهيمها .. أي
 صحف أصدرتها غننا نعيك ؟
 أي أقرؤا فيها نعيك ؟
 - والله وبلا مجادلة ، كلها
 ل بعض ، لكن الثورة أكثر شغرا
 إلى من يهه الامر .. . أحيانا
 مع القلب .
 - شكرا ورسائلات

يدخل النكزيون المون
مهورية العربية المينية بدءا
شهر ايلول المقبل .

يحتفل التلفزيون المون
مهورية العربية المينة بدء
شهر أيلول المقبل .

**ناول الخمور
عها في دبي**

أصدر الشيخ راشد بن سعيد الكمثرى نائب
رئيس دولة الامارات رئيس الوزراء بصفته حاكم
مدينة دبي امرا الى البلدية وشركة دبي بمنع تناول
الخمر في الضواحي في اعادة دبي اعتبارا من اول شهر
يونان المقبل .
ونص القرار على اغلاق جميع البارات التابعة
للوزارة والطعام والانافة في دبي باستثناء فنادق
مجموعة الاولى شريطة اقتطاع تقديم الخمر
لانها فقد .
كما استثنى الامر الشركات والهيئات
بجولة شرطة حصولها على ترخيص مسبق من
سلطة المختصة .

الى اللقاء...!

.. ما يهمني هو .. أن تكون الزهور مجرد مرضى
بقية ، ولا تكون دائمة في كل حقيقة من معناها ،
طرق معناها ، كما هي الحال في بلدان العالم
.. ..
.. ما سألته ، أن أرى دوار باب المصلى وكفوسوسة ،
الضبابيين ، وساحة الايوبيين ، واما بهيئتي الاذاعة
زيتون ، مكسوة الاقراص بالصبغ ، وليس باهازار
ود .. والقيم الذي يقي الشعب ، يستطيع هو
أن يبقى الازهار والورود وارض هذه الحدائق
أن تثبت الازهار والورود ، كما تثبت الشعب بولكن
ب ، مهما بولغ بالاضايه به ، بقل عشباً ، بقلاً
بدائياً ، بينما الورود والازهار و بغير صفاري ،
نخرج من هذه المظاهر البدائية ، مع الامكانيات
أدوية ، هو ما يجعلنا نأسف أن تكون الزهور معنا
أ فقط لبسة أيام في العالم .

يوسف المحمود

.. ومهرجان الزهور ، انتهى وشنه ، أو كاد . لم
شاهده فيها مضي ، ولا شاهدها ، هذا العام ، ترى
في التطور فيه .. سمعنا به كما نسمع بأن في الناس
معداء ..

.. وإن ألقى الزهور في مهرجان ، أو في معرض يقام
بمدينة أخرى في ذلك موسم شتوي ، فقد انج
من أذود مدينة النجوم في فرنسا عدة مرات . ومن
مرة كنت استع في بلد بلتيها ، حيث شاهد علي
زهور ، وعندما حدثتها ، ما يصعب أن يتحقق إلا
من في الجنة ، يرغب إلى ديه ، أن يربه (ما لا عين
رأت) ..

.. وفي فرنسا أيضا ، من يابون - على الحدود
اسبانية ، مروراً بالكتلة الحزبية ، التي خرجت من نيس
إلى مونتري كالرو . كانت الحف لإعز على الزهور في
ضبطها .. فنادا بهن في أذن ، أن شاهد معرض زهور في
بلدة ؟ وهل أسف أن نغفني رؤيته ؟

رفیق
انسانی

في جميع خطبه واقواله يؤكد السادات تمسكه بما
 .. الاخلاق القليلة المصرية ..
 وهذه الاخلاق نسبة في المفهوم الساداتي ، اذ قس
 الذي يحضن التسبب العربي في مصر على الالتزام
 خلقية بدمية كعب الكلاب واحترام الكبار ومحبة
 والتعاون .. وعدم الشئ والنفاق .. وكلها امور
 لتطور المجتمع والحفاظ على ثقافته وتماسكه
 بها الاديان ودعا اليها الفلاسفة والمصلحون منذ بداية
 ..

في الوقت نفسه يمارس السادات سلوكا مخالفا
القرينة هذه ومناقض لاقواله وادعاءاته ومتعارضا
مجتمع الذي يريد بناءه ويطمح في الوصول اليه .
فالسادات أثبت من خلال سياساته وتصرفاته قدرة
على الكذب لم يسبقه اليها انسان في تاريخ مصر
بش - على الاقل - وسجل كلماته خير دليل على

كما كان - وما زال - النموذج الفريد في مره الاخرين
 في التعاون والضمان مع أشقائه العرب وانفرداه
 قضيا مصيرية بهم العرب اجمعين متخذًا من عدائته
 ناعًا له مدافعًا عليهم شتى القاب الحضارة والتحضير
 جرائيمه الوحشية في دير باسين وكفر قاسم
 مما - واعتنا اهله واخوانه - أو المفترض انهم
 باقذع الصفات واقتسى الكلمات التي تحض
 القربة الأصلية على تجنبها والابتعاد عنها !!
 والاكنى من هذا كله ان اعلامه بنجاهل بشكل كامل
 كونهم ما يسميه بحجة الرفض شتم مصر وشعب مصر في
 مكتشفة لتعرضه على العرب الآخرين ونزعه منهم
 والى الابد .

ثم أن السادات الذي ينادي بالاخلاص والتضحية
لن تنكر لرفاقه الضباط الأحرار حتى لحظة قيام

الثورة واول من جبن وخاف وامتنع عن التضحية حين اوقف قوات الشاذلي بعد عبور القناة في حرب تشرين وسمرها في مكانها وعزل قائدها وقدمها لقمة سائغة لحصار مرمق من قبل العدو الصهيوني . . .

مرير من قبل العدو الصهيوني ..
وليس بعيداً و غريب ان نرى من بقي على قيد
الحياة من الضباط الاحرار - دون استثناء - يعارضون
سياسة السادات الاستسلامية ويستكبرون خيانتهم للشهداء
وتخليه عن امل واحلام شعبه الذي قدم الكثير من الشهداء
والتضحيات على مذبح الحرية والتحرير .
لذلك كله ليس غريب ايضا ان نجد مجتمع
الانفتاح ملياً بشتى انواع الفسـاد والسرقة والرشوة
والفساد الاداري والاثراء غير المشروع وغير هذا من
الامراض الاجتماعية والاقتصادية الكفيلة بالقضاء على اي
تقدم او تطور ومنع تحقيق اي تغيير او تبديل مهما بلغت
السادات والمعونات والقروض سواء الاميركية منها او
الاوربية او اليابانية .

ففي مجتمع تخطى رأسه عن كافة القيم والقيم
واسقط من حسابه كل الالتزامات الأخلاقية ومفاهيم
المصداقة والأخوة والشرف والكرامة والعبودية الفضل
لم يعلم مد جسجنا أن نجد فيه الكثير والعديد من أمثال
قيادته ممن استهزأوا الأخانة واستهسلوا التحدي عن
الأخلاق .. وهي ليست أخلاق القرية بالتأكيد ، فالقرية
المحترمة كانت وستبقى منبع التحدي والمقاومة ، وهي
ستبقى الأناديد الجدد - كما نعتت أسلافهم - من قبل
الدروس والتاسف في الوقت المناسب .

ثورة على تهوف

أخرج أحد الموسيقيين ويدعى سولهي، جهازاً
يطلق مفاتيح ذات ترتيب مختلف عن ترتيب مفاتيح
البيانو التقليدي.

ولقد كان ترتيب مفاتيح البيانو التقليدي
كالتالي - مجموعات معينة، في كل مجموعة خمسة
مفاتيح بضعاً، خمسة لفافات الوترية، أربعة
وخمسة مفاتيح سوداء، مرتفعة لللفافات الحادة
والمنخفضة.

لكن سوهلر جعل ترتيب مفاتيح **البيانات** التي اخترعها مقارن: إذ جعل **البيانات** مرتباً بحيث في كل مجموعة ترتيب خاص، فمثلاً على شكل أربع مجموعات بثلاثة مفاتيح في كل مجموعة، فمثلاً **البيانات** يتبعها واحد أسود يتبعه هذا الترتيب المتعلق بالمفتاح: **أسود**، **أسود**، **أسود**، **أسود**، كما أنه سيظل مفتاحاً مستخدماً **البيانات** لوسيتي **الزود** والمفتاح.

فماذا **البيانات** يحتاج في **الزود**؟
ولكن كما يقول المخترع فإن **الزود** يملك

المقط يخرب ١٥٠ ألف هكتار

غرب القحط الذي شمل الحفظة الشمالية
بأبنا في بنغلاديش الحاصل في مسلحة
أوز ١٥ ألف هكتار .
وفكرت الوكالات أن تقرروا جاء من أبنا
مدينة ٢٢ كيلو مترا شمال غرب العاصمة
أفاد بأنه من الحقل لا نمو الخضار
صيفة وتلك التي تنمو في فصل الأمطار
الطقة بسبب نقص الأمطار والقحط .

اعلان شاب كندي في العشرين من عمره
مايك دوبر اثنى حق الرقيم اللياسي
في التصفيق بعدما افضى ثلاثة ايام
صلة وهو يصفق بحملى شديد .
ولم يلقط مايك من التصفيق الا لفرات
ولا يلاصبا خارجه من ارجائه .
ولم يكن الشاب الكندي يصفق اصغيا
شبه في الجرد تحميم الرقيم المللي الذي
يبحثق به في السابق فطهر اميري من
نفسه .
وبمايل الشاب الان ان يحصل على نفوذ
وجازات السياسية واللغية التي تستعني
بجوار المصفقين والتهايين .

اطلاق سراج وهينة

ذكر مصدر بوليسي ان عائلة الصحنه
بيانية ناتاليا فيجيروا التي
ق سراحها بعد ساعات لم تدفع فدية .
وذكرت - الوكالات - ان عناصر التحقيق
يافادت ان الدافع الحقيقي وراء عملية
طلاف كانت سرقة اشياء ثمينة من منزل
حنية .

ووما يذكر ان صحيفة - امي سي - التي
 صدر في مدريد والتي تعمل فيها نانايلا كانت
 نشرت في ملحقها الذي صدر امس الاول
 طبقا صحفيا عنوانه { كيف تفسد ادي
 (تطلب) .

نجحت عملية فصل التوأمين !!
 أجريت جراحة فصل توأمين سيمير هما
 التمسحين عند الرائي منذ مولدهما في سنة
 عشر شهرا واستغرقت العملية حوالي اربعين
 ساعة في الرق الطبي التابع لجامعة بولندا في
 سبيتي في ولاية بولندا
 وذكرت الوكالات ان الدكتور سيبيل سيمير
 يتحدث باسم مجموعة الأطباء الذين أجروا هذه
 العملية الجراحية صرح التمسحين ان سيمير
 المرة الأولى في العالم التي تم فصل توأمين
 الجراحة نجاح

تقرأ : أو نسع بوميا عن أرقام قياسية ، نحدثني
عجالات عديدة .. بعض الصور تراها لعدة ايام تحتفظها
الوكالات من معرض تسجيل الأرقام القياسية . اليوم
نرى مثلا أطول سيجار في العالم حيث بلغ طوله ٢ م .